

**12. Międzynarodowy
Konkurs
Wiolonczelowy
im. Witolda
Lutosławskiego**

**12th Witold
Lutosławski
International
Cello
Competition**



**12. Międzynarodowy
Konkurs
Wiolonczelowy
im. Witolda
Lutosławskiego**

1-12 maja 2024

Warszawa
Filharmonia Narodowa

Pod Honorowym Patronatem
Prezydenta
Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy

**12th Witold
Lutoslawski
International
Cello
Competition**

1-12 May 2024

Warsaw
Warsaw Philharmonic

Honorary Patronage
of the President
of the Republic of Poland
Andrzej Duda

redakcja katalogu / catalogue editors

Kinga Janowska
Piotr Zembroń

tłumaczenie / translation

Adam Zbyszewski

korekta / proofreading

Marta Michalak

projekt graficzny i skład / graphic design and typesetting

Lech Rowiński / beton.

druk i oprawa / printing and binding

Grist99

wydawca / published by

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, 2024

stare ryciny pochodzą ze zbiorów Wellcome Collection w Londynie /
vintage prints were sourced from the Wellcome Collection, London

ISBN 978-83-66522-16-9

spis treści

4	Listy oficjalne
14	Wspomnienie Profesora Kazimierza Michalika
23	Organizatorzy
28	O Konkursie
32	Lista uczestników
34	Harmonogram
38	Nagrody
40	Program
44	Jury
76	Uczestnicy
166	Akompaniatorzy
176	Orkiestra
178	Dyrygent
182	Regulamin
202	Organizatorzy, Partnerzy, Patroni medialni
204	Reklamy

table of contents

Official Letters
Memories of Professor Kazimierz Michalik
Organisers
About the Competition
List of Participants
Schedule
Prizes
Programme
Jury
Participants
Accompanists
Orchestra
Conductor
Rulebook
Organisers, Partners, Media Patrons
Adverts

Szanowni Państwo!

Serdecznie pozdrawiam organizatorów, artystów i publiczność przybyłych na 12. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego. Dziękuję wszystkim Państwu za uczczenie pamięci i dokonania jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki współczesnej. Promowanie twórczości Mistrza, do czego przyczynia się ta impreza, jest naszym - Polaków - obowiązkiem. Sztuka, a w sposób szczególny muzyka, łączy znawców, wykonawców i odbiorców we wspólnotę zjednoczoną zachwytem nad pięknem. Jako rodacy patrona tego konkursu jesteśmy dumni, że twórczość Lutosławskiego cieszy się uznaniem wśród melomanów i muzyków na całym świecie.

Witold Lutosławski należał do odnowicieli języka muzycznego XX wieku. Inspirował się spuścizną kompozytorów minionych epok, a zarazem wzbogacał dorobek współczesnej mu awangardy.

W swoich utworach łączył dziedzictwo poprzedników z estetyką swoich czasów. Oprócz muzyki pozostawił nam myśli, w których opisał własną postawę twórczą. Wierzył, że talent nie jest zasługą ani własnością samego twórcy, lecz darem i przywilejem powierzonym artyście, by ten mógł służyć zbiorowości. Dlatego uważał artystę za służbę narodu, kultury i cywilizacji, które ukształtowały jego szczególną wrażliwość - po to, by on z kolei poprzez swoją sztukę zapewnił ich trwanie i kontynuację, integrując społeczeństwo i inspirując przyszłe pokolenia twórców.

Przez minione 30 lat od śmierci Mistrza na jego muzyce wychowali się kolejni artyści. Cieszę się, że krąg wielbicieli sztuki Witolda Lutosławskiego poszerza się i formuje nowe talenty. Dzięki temu polska i europejska kultura trwają i łączą nas, odbiorców, w tę szczególną wspólnotę. Życzę wszystkim zgromadzonym, aby przyczyniła się do tego również obecna edycja konkursu.

Andrzej Duda

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej

Ladies and Gentlemen,

I warmly greet the organizers, artists and audience attending the 12th International Witold Lutosławski Cello Competition. I thank all of you for celebrating the memory and achievements of one of the most outstanding composers of contemporary music. Promoting the work of the Maestro, to which this event contributes, is our duty, the duty of Poles. Art, and in a special way music, brings together connoisseurs, artists and audiences creating a community united by the admiration of beauty. As compatriots of the patron of this competition, we are proud, that Lutosławski's oeuvre is held in high esteem by music lovers and musicians around the world.

Witold Lutosławski was among the renewers of the musical language of the 20th century. He was inspired by the legacy of composers of past eras, while enriching the achievements of his contemporary avant-garde. In his works he combined the heritage of his predecessors with the aesthetics of his time. In addition to music, he left us thoughts in which he described his own creative attitude. He believed that talent was neither the merit or property of the creators themselves, but a gift and a privilege entrusted to the artist in order to serve the community. Therefore, he considered the artist to be a servant of the nation, the culture and the civilization that shaped his or her particular sensibility - so that these in turn could last and be continued, through their art, while integrating the society and inspiring future generations of artists.

Over the past 30 years since the passing of the Maestro, new artists have been weaned on his music. I am glad that the circle of admirers of Witold Lutosławski's art is expanding and contributing to the formation of new talents. It makes Polish and European culture endure and unite us, the audience, within a special community. I wish all attendees that the current edition of the competition should also contribute to this.

Andrzej Duda

President of the Republic of Poland

Szanowni Państwo,

Muzyka to język uniwersalny, który łączy, spaja i odzwierciedla to, co najpiękniejsze w społeczeństwie. W obecnym świecie, pełnym kontrastów i zachodzących zmian, niezwykle ważne jest pielęgnowanie tradycji i wrażliwości poprzez wspieranie młodych artystów. Te wartości niezmiennie reprezentuje Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego, który zyskał miano jednego z najważniejszych muzycznych wydarzeń na świecie.

Ten wyjątkowy konkurs stanowi hołd dla jednego z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku. Muzyka Lutosławskiego, pełna emocjonalnej głębi, nowatorskich rozwiązań kompozytorskich i wyjątkowej ekspresji, stanowi inspirację dla kolejnych pokoleń.

Dziś przed uczestnikami Konkursu stoi to samo wyzwanie, które napotkał sam Witold Lutosławski — jak za pomocą dźwięków oddać emocje i ludzkie reakcje. Jestem głęboko przekonany, że prezentowane interpretacje trafią do słuchaczy w wyjątkowy sposób.

Życzę Państwu niezapomnianych muzycznych przeżyć. A twórcom tego wydarzenia dziękuję za krzewienie ważnych wartości i uwrażliwianie na twórczość Witolda Lutosławskiego.

Bartłomiej Sienkiewicz

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ladies and Gentlemen,

Music is a universal language, which connects, spans and reflects the most beautiful elements in society. In today's world, full of contrasts and so changeable, cultivating tradition and sensitivity by supporting young artists is absolutely essential. These values have been invariably showcased at the Witold Lutosławski International Cello Competition, which has become one of the foremost events in the world of music.

This exceptional competition is a tribute to one of the most outstanding composers of the twentieth century. Lutosławski's music, full of emotional depth, novel ideas and unorthodox expression, remains an inspiration for successive generations.

Today, the participants of the Competition face the same challenge as Witold Lutosławski himself did, which is to convey emotions and human reactions through the medium of sound. I am profoundly convinced that the interpretations heard at the Competition will resonate with the audience in a very special way.

I wish you all a plethora of unforgettable musical experiences. And I thank the creators of this event for promoting precious values and for making us sensitive to the music of Witold Lutosławski.

Bartłomiej Sienkiewicz

Minister of Culture and National Heritage

Szanowni Państwo,

Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego odbywa się w tym roku po raz dwunasty. Jego pierwsza edycja miała miejsce w 1997 roku, co czyni go najstarszym międzynarodowym konkursem wiolonczelowym w Polsce. Trwale, niesłabnące zainteresowanie przez te wszystkie lata świadczy o tym, jak silnie wpisał się on w krajobraz muzyczny naszego kraju.

W lutym 2024 roku środowisko wiolonczelowe poniosło dotkliwą stratę – odszedł od nas twórca i wieloletni *spritus movens* Konkursu, Profesor Kazimierz Michalik. Ogromnie dziękuję za trud i serce, które włożył w powołanie, a następnie realizację Konkursu. Tegoroczna edycja w nieunikniony sposób staje się zatem hołdem składanym Panu Profesorowi i jestem pewna, że będzie On z nami podczas wszystkich konkursowych dni, zasiadając w łoży honorowej naszych wspomnień.

Edycja ta jest wyjątkowa również dlatego, że – po raz pierwszy po trudnym czasie pandemii – w ramach jednego Konkursu mamy okazję wysłuchać w Polsce tylu znakomych wiolonczelistów, interpretujących dzieła Witolda Lutosławskiego. Cieszę się, że po utwory naszego patrona sięgają młodzi artyści pochodzący z różnych zakątków świata, bo to właśnie międzynarodowa społeczność, która wspólnie świętuje muzykę, jest unikatową wartością tego Konkursu.

Wierzę, że 12. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego będzie inspirującym doświadczeniem dla każdego, kto już jest lub zechce zostać jego częścią. Życzę uczestnikom, aby doświadczyli satysfakcji z wykonywania niezwykłych utworów, a słuchaczom niezapomnianych przeżyć i radości, płynących z możliwości obcowania z wyjątkową muzyką wykonywaną na tak niezwykłym instrumencie, jakim jest wiolonczela.

Paula Lis-Sołoduca

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Ladies and Gentlemen,

This year, the Witold Lutosławski International Cello Competition is taking place for the twelfth time. Its first edition was held in 1997, which makes it the oldest international cello competition in Poland. The constant, unceasing interest it has excited through all these years attests to the rightful place it has found in the musical landscape of Poland.

In February 2024, the cello community in Poland was severely struck by the death of Professor Kazimierz Michalik – the creator and years-long moving spirit behind the Competition. I would like to thank him for the dedication and heart that he put into initiating and then organising the Competition. This year's edition is inevitably becoming a tribute to the Professor and I am sure that he will be with us on each day of the Competition taking an honorary place in the VIP box of our memories.

This edition is also exceptional because – for the first time after the difficult period of the pandemic – within a single Competition we have a chance to listen, here in Poland, to so many excellent cellists interpreting works written by Witold Lutosławski. I am glad that our patron's compositions are performed by young musicians from around the world as this international community, celebrating music together, makes for a unique quality of the Competition.

I believe that the Twelfth Witold Lutosławski International Cello Competition will be an inspiring experience for everyone who is or wants to become a part of it. I hope that the participants will derive satisfaction from performing the amazing compositions and that the listeners will have unforgettable experiences and a good deal of joy brought about by the chance to commune with exceptional music performed on such an incredible instrument as the cello.

Paula Lis-Sołoduca

Director, National Institute of Music and Dance

Szanowni Uczestnicy, Droga Publiczności,

12. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego znowu stanie się w tych dniach centrum świata wiolonczeli, w przenośni i dosłownie. Młodzi artyści z różnych kontynentów oraz międzynarodowe jury spotykają się w Warszawie, aby wytyczać nowe kierunki wykonawstwa.

Jednocześnie Konkurs od tej chwili ma już dwóch patronów - Witolda Lutosławskiego, którego dzieła usłyszymy najczęściej, ale też profesora Kazimierza Michalika, którego Konkurs jest dziełem, lecz którego nie ma już pośród nas.

Bohaterami tego wydarzenia są wszyscy, którzy zdecydowali się podjąć trud przygotowań do jak najlepszej prezentacji swojej sztuki wykonawczej oraz wyzwanie artystycznej rywalizacji przed jury i publicznością. Wszyscy wiemy, jaki ogrom pracy, pasji i poświęcenia stoi za każdym wejściem na scenę uczestnika Konkursu.

Dlatego właśnie Konkurs jest szczególnym wydarzeniem, w którym gromadzą się ogromne emocje. Z jednej strony przeżycia estetyczne, z drugiej podszyte niepewnością ryzyko rywalizacji. Występ każdego z uczestników na swoją miarę jest sukcesem. Jedynie czworo usłyszymy w finale, ale dla każdego uczestnika jego/jej własny występ będzie ważnym doświadczeniem zawodowym i życiowym. Z pewnością każdy uczestnik stanie się po tym Konkursie jeszcze lepszym i bardziej doświadczonym muzykiem.

Konkurs zawsze stawiał na komfort występu uczestników i mamy nadzieję, że każdy z Was otrzyma warunki do jak najlepszej prezentacji swoich interpretacji. Pomogą Wam w tym również konkursowi pianiści, akompaniujący wiolonczeliści i całe zaplecze organizacyjne.

Niewątpliwie, po Konkursie, świat wiolonczeli nie będzie już tym samym, którym był przed Konkursem. Wydarzenie to, miejmy tego świadomość, jest elementem historii, choćby w granicach świata muzyki i wiolonczeli, który dla tak wielu jest bardzo ważny.

Mikołaj Pałosz

Dyrektor Artystyczny

*12. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego
im. Witolda Lutosławskiego*

Dear Participants, Dear Audience,

The 12th Witold Lutosławski International Cello Competition will again become, in the coming days, the centre of the world of the cello, both metaphorically and literally. Young artists from different continents and the international jury meet in Warsaw to lay out new directions of performance.

The Competition now has two patrons - Witold Lutosławski, whose works will be performed the most often during its course and Prof. Kazimierz Michalik, who created the Competition but who is sadly no longer with us.

The heroes of this event include all those who have made an effort to prepare the best possible presentations of their performing art and taken up the gauntlet of artistic rivalry in front of the jury and the audience. We all know how much work, passion and dedication they must put into each live performance.

It all makes the Competition such a special event arousing a good deal of passion and emotions: aesthetic experiences on the one hand and the risk of rivalry sprinkled with uncertainty on the other hand. Showing off one's best is a recipe for success. Although only four contestants will go through to the final round, individual performances of each musician will be an important professional and personal experience. There is no doubt that each participant will be a better and more experienced musician once the Competition is over.

We have always striven to provide comfort for the participants of the event and we hope that each one of you will be given the best conditions in which you will be able to prepare your interpretations. You will also have the assistance of the pianists, accompanying cellists and the organising staff.

Undoubtedly, when the Competition is over, the world of the cello will not be the same. Let us be aware that the event is a part of history, at least within the confines of music and cello, so important to so many of us.

Mikołaj Pałosz

Artistic Director

*of the 12th Witold Lutosławski International
Cello Competition*

Szanowni Państwo,

i znów kolejny konkurs po dłuższej przerwie spowodowanej pandemią, która zamknęła świat na jakiś czas. Czas, który pokazał nam, kim jesteśmy w cywilizacji i kulturze. Sztuka, a przede wszystkim muzyka, są remedium na to, abyśmy znów stali się spuścizną naszych przodków. Dlatego powrót do czasu sprzed pandemii ponownie otwiera nam drzwi do tej kontynuacji.

Pomysłodawcą idei Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego był nieodżałowany, niedawno zmarły wybitny pedagog i wiolonczelista - profesor Kazimierz Michalik. On to stał się iskrą, która rozpałała entuzjazm wśród muzyków i ludzi kultury do pielęgnowania pamięci o naszym wybitnym kompozytorze, Witoldzie Lutosławskim. I tak oto (od 1997 roku) Konkurs odbywa się po raz 12. Życzę wszystkim uczestnikom tegorocznej edycji Konkursu głębokich wrażeń z obcowania z muzyką i szukania własnej artystycznej drogi.

Roman Jabłoński

Przewodniczący Jury

*12. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego
im. Witolda Lutosławskiego*

Ladies and Gentlemen,

We meet again at the Competition after a long break caused by the pandemic, which incapacitated the whole world for some time. That time showed us who we are as civilisation and culture. Art, and especially music, is a remedy helping us become again the legacy of our forefathers. Going back to the pre-pandemic time opens the door to things being resumed and continued.

The Witold Lutosławski International Cello Competition was initiated by the late lamented, recently deceased distinguished teacher and cellist - Prof. Kazimierz Michalik. He was a spark that ignited the enthusiasm amongst the musicians and the whole cultural community to preserve the memory of our eminent composer Witold Lutosławski. And thus we witness the twelfth edition of the Competition inaugurated in 1997. I wish all the participants of this year's edition of the Competition profound and wonderful emotions of communing with music and looking for individual artistic paths.

Roman Jabłoński

Chairman of the Jury

*of the 12th Witold Lutosławski
International Cello Competition*

Wspomnienie Profesora Kazimierza Michalika

Bogdan Pałosz

Kim był Kazimierz Michalik?

Wspomnienie osobiste

Osiągnięcia Profesora Kazimierza Michalika w promowaniu wykonawczej sztuki wiolonczelowej są dobrze znane i udokumentowane licznymi medalami, orderami, nagrodami. Uznawany jest za ojca współczesnej polskiej szkoły wiolonczelowej. Wszyscy to wiedzą, przyznają, szanują i za to go podziwiają. Warto chwilę się zastanowić i poszukać odpowiedzi na pytanie: Jak on to zrobił?!

Profesor Kazimierz Michalik nie znał się na „załatwianiu spraw”, nie potrafił „robić interesów”, nie był przebojowy i w gruncie rzeczy był dość nieporadny w załatwianiu formalności. Nie prowadził samochodu, nie miał „znajomości” w urzędach i instytucjach, a jednak osiągnął niebywałe sukcesy w nauczaniu i promowaniu sztuki wiolonczelowej. I to właśnie on, pomimo tej „nieporadności”, a może właśnie dzięki niej, doprowadził do powstania Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego. Wydarzenia znaczącego w świecie. Niezwykle, prawda?

Kazimierz Michalik był osobowością, czemu uparcie i z przekonaniem zaprzeczał. Nie sposób opisać, czym było to „coś”, które miał w sobie i które stanowiło o jego wyjątkowości. Podziwiał Witolda Lutosławskiego, którego niezwykłość wyjaśniał w wywiadzie z Urszulą Molnárovą m.in. w taki sposób: *Lutosławski był wspaniałym człowiekiem... Zna pani ten gwar, ten chaos na próbach orkiestry... - wchodził Lutosławski i natychmiast zapadała cisza jak makiem zasiał!* Wyjątkowość Profesora była dość podobnej natury: gdziekolwiek się pojawiał, czy to na lekcjach, czy przesłuchaniach konkursowych, w ministerstwie lub innym urzędzie, w teatrze, filharmonii, na spotkaniach towarzyskich, na wakacjach na Mazurach czy Podhalu, wszyscy wokół natychmiast starali zachowywać się grzecznie, kulturalnie. Wiedzieli, że w Jego obecności nie można inaczej. Można było mieć inne od Niego zdanie na każdy temat, szanował to. Nie można było jednak się z Nim pokłócić, nie można było podnieść głosu. Po prostu „nie

dawało się”. Czy można to nazwać charyzmą? Może tak, jeżeli charyzmą nazwiemy naturalne, niezależne od nas samych i nieintencjonalne oddziaływanie na innych poprzez wygląd, uśmiech, wypowiedane słowa, po prostu obecność.

Karierę aktywnego, występującego na scenie muzyka skończył wraz z odejściem z Filharmonii Narodowej. Ostatni Jego występ – jedyny raz, gdy miałem sposobność posłuchać Go jako wirtuoza-wiolonczelistę – to wykonanie sonaty Rachmaninowa, którą zagrał w Filharmonii Jeleniogórskiej w 1996 roku. Byłem pod dużym wrażeniem tej sonaty, opowiadałem mu o moich próbach zrozumienia muzyki i niezwykłości muzyki Rachmaninowa. Choć od dawna nie występował, dał się namówić na jej zagranie, gdy z grupką Jego studentów pojechaliliśmy razem do Jeleniej Góry w ramach serii koncertów mających ich przygotować do występu w pierwszym Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym, który właśnie powołaaliśmy. Choć wiązało się z dużym wysiłkiem, bo sonata była trudna i bardzo emocjonalna – zrobił to właśnie dla tych młodych ludzi...

Nie potrafię zgłębić tajemnicy, w jaki sposób uczył swoich studentów, nie jestem muzykiem, nie znam nut, ale sądzę, że rozumiałem metodę Profesora – bardziej niż prostą. Przeszło trzydzieści lat temu, jadąc z nim samochodem na jakiś koncert, zapytałem, jak się uczy gry na wiolonczeli. Wyjaśniając różne tajniki gry, przyznał, że największą trudność sprawia mu wymyślenie, czego nie wolno powiedzieć studentowi na lekcjach. To absolutnie kluczowa sprawa: nie wolno odebrać innym możliwości dokonywania własnych odkryć, nie wolno im „podpowiadać”. On słuchał swoich studentów i uczył ich słuchać. Uczył ich odkrywać własne drogi i dbał o to, żeby w żadnym razie nie narzucać im własnego zdania. To bardzo trudne, ale Profesor udowodnił, że jest to możliwe. Choć od dawna już nie grał, w wieku 90 lat wciąż był zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich w Polsce i za granicą. Nie po to, żeby pokazać czy nauczyć techniki grania, ale żeby posłuchać, ocenić, powiedzieć kilka zdań. Nigdy nie odmówił i wciąż się dziwił, że Go jeszcze zapraszają. Ja się nie dziwiłem.

Usłyszałem o istnieniu Profesora Kazimierza Michalika w 1984 roku, ale spotkaliśmy się dopiero w 1991 roku, gdy poza pracą w Akademii Muzycznej rozpoczął także nauczanie w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Spotykaliśmy się okazjonalnie przez wiele lat, ja z Nim jako Profesorem, on ze mną jako ojcem Jego studenta. Na audycjach i egzaminach w szkole, potem w Akademii Muzycznej, na koncertach m.in. w Filharmonii Narodowej, w Płocku, w Jeleniej Górze. Rozmawialiśmy o przyszłości młodych adeptów sztuki wiolonczelowej. Przy okazji

kolejnych konkursów, m.in. Konkursu Danczowskiego w Poznaniu, w Hradec nad Moravicí w Czechach, w Liezen w Austrii narzekaliśmy wraz z innymi rodzicami na dość ubogą ofertę występów młodych muzyków w Polsce w porównaniu z rówieśnikami w innych krajach. Mieliliśmy na uwadze szczególnie konkursy muzyczne, które – choćby ze względów materialnych – były dla naszych dzieci trudno dostępne. Czuliśmy się „prowincjonalnie”, bo jeszcze dwadzieścia pięć lat temu wyjazd za granicę wymagał posiadania paszportu i uzyskania wizy, a związane z tym koszty były dla większości z nas po prostu za wysokie.

Wszyscy wiedzieli, że Profesor Kazimierz Michalik jest autorytetem. Muzycy, przyjaciele i znajomi, co oczywiste, ale także mieszkańcy wsi, w których bywaliśmy razem na wakacjach. To się po prostu czuło. Wypowiadał się bardzo oszczędnie. Nigdy nie mówił „o niczym”, nigdy nie „gadał”. On przede wszystkim słuchał innych. I mówił tylko wtedy, gdy uznał, że ma coś istotnego do powiedzenia. Szczególnie jeśli było to coś dobrego i przyjemnego, co w Jego przekonaniu mogło komuś pomóc lub ucieszyć słuchacza. Nigdy nikomu w rozmowie nie przerywał. Słuchał z uwagą. Był dżentelmenem w każdym calu i zachowywał się wedle zasady „dżentelmen nigdy się nie unosi i niczemu się nie dziwi”. Nigdy nie chciał być na pierwszym planie i w towarzystwie wyszukiwał dla siebie miejsce, które było jak najbardziej nie-centralne. Bardzo nie chciał nikomu przeszkadzać i nigdy nie uznał, że może być ważny czy też najbardziej interesujący w towarzystwie. Nie potrafił i nigdy nie pokonał bariery nieśmiałości.

Szczególnym wyrazem uznania i szacunku, jakim darzyli Go bliscy znajomi i przyjaciele było to, że gdy wspominali o Nim we wzajemnych rozmowach – używali formy „Kaziu”. Użycie imienia w takiej swobodnej formie bynajmniej nie oznaczało spoufalenia się z „kolegą Kaziem”. Całkiem na odwrót, było wyrazem przyjaźni, uznania, zaufania. To był sposób okazania ciepłych, przyjaznych uczuć wobec Profesora. Wciąż tak o Nim myślimy. Takim pozostaje w naszej pamięci.

Z dzisiejszej perspektywy nie wyobrażam sobie, że mógłbym Go nie spotkać w życiu. Albo że mógłbym Go spotkać i pozostać na poziomie grzecznościowych formuł „dzień dobry – do widzenia”. I wciąż odkrywam, jak przeźmożny wpływ wywarł na moje życie. Nie potrafię wyjaśnić, jak to się stało, że zostaliśmy Przyjaciółmi. On artysta muzyk, wiolonczelista, ja fizyk, który nie potrafi czytać nut. Udało nam się spotkać. Miałem szczęście.

Profesor Kazimierz Michalik nie zdawał sobie sprawy kim jest, jak oddziałuje na ludzi i ich zachowania, na otoczenie, na atmosferę. Teraz, gdy Go nie ma wśród nas, tym bardziej sobie uświadamiamy, jaki był niezwykły.

Gdy był wśród nas mogliśmy w każdej chwili do Niego choćby zatelefonować i zawsze, absolutnie zawsze mogliśmy poprosić Go o pomoc, podzielić się ważnymi dla nas wydarzeniami, usłyszeć od Niego coś dobrego. Zawsze coś pozytywnego, coś optymistycznego bądź ciekawego, zawsze coś, do czego można było się uśmiechnąć. Z Nim zawsze się odpoczywało. Jak On to robił? Tego nie da się opisać, On sam tego nie wiedział. Zatem to tajemnica, której nie sposób rozwikłać. Ale warto się starać.



Memories of Professor Kazimierz Michalik

Bogdan Pałosz

Who was Kazimierz Michalik?

Personal memories

The accomplishments of Professor Kazimierz Michalik in promoting the art of the cello are well-known and documented with numerous honours, medals and awards. He is considered the father of the modern Polish school of cello. This is what everybody knows, acknowledges, respects and admires him for. How did this man achieve such a high status?!

Professor Kazimierz Michalik was not good at „dealing with things”, he was no businessman, he was not forceful and in fact he was awkward with formalities and bureaucracy. He did not drive a car, he did not know influential people who could lend him a helping hand in public offices and institutions. And yet somehow he managed to be very successful as a teacher and promoter of the art of the violoncello. And it was him, despite this “awkwardness” of his, or perhaps because of it, who started the Witold Lutosławski International Cello Competition, an event of worldwide renown. Amazing, isn't it?

Kazimierz Michalik had a strong personality, although he fervently and stubbornly denied it. The “thing” that characterised him was indescribable and special. He was an admirer of Witold Lutosławski, describing the composer's uniqueness in an interview with Urszula Molnárová: *Lutosławski was a wonderful man... You now that tumult, that chaos when the orchestra is rehearsing... Until Lutosławski entered. There was dead silence, instantly!* The Professor's uniqueness was of a similar kind: wherever he appeared, a classroom, a competition rehearsal, a ministry or another public office, a theatre, a philharmonic hall, an informal gathering or a vacation in Mazury or Podhale, everybody suddenly behaved politely and properly. They knew that it would be inappropriate to behave differently in his presence. You could have had a different opinion on anything, he respected that, but you could not quarrel with him or raise your voice. It simply was not possible. Was it due to his charisma?

Maybe it was, if what we call charisma is a natural, independent and unintentional influence that we have over others through our appearance, smile, the words we utter or just our presence.

He finished his career of an active, performing musician when he left the Warsaw Philharmonic. His last performance – the only time I had an opportunity to listen to him perform as a virtuoso cellist – was when he played Rachmaninoff's sonata at the Jelenia Góra Philharmonic Hall in 1996. I was beguiled by the sonata and spoke to him about my efforts to understand music as well as Rachmaninoff's incredible music. Although he had not performed for years, I managed to persuade him to do that when – with a group of his students – we travelled to Jelenia Góra for a series of concerts aimed at preparing them for the first edition of the International Cello Competition that we had just founded. It took a lot of effort because the sonata is exhausting technically and very emotional, but he pulled it off for the sake of those young people...

I cannot fathom how he actually taught his students. I am not a musician, I do not read music, but I think I have come to understand the Professor's method, and it's actually more than simple. Over thirty years ago, when we were going by car together to some concert, I asked him what teaching the cello was all about. Explaining the intricacies of the cello technique, he admitted that the biggest challenge for him was to come up with what he should not tell his pupils. It was a key issue: you cannot deprive them of the chance to make their own discoveries, you cannot reveal too much. He listened to his students and he taught them how to listen. He taught them how to discover their own way and made sure to never force his ways onto them. It was an extremely difficult approach but he proved it was doable. Even though he had not performed for years, he was still invited to teach at masterclasses in Poland and abroad when he was already 90. He was not expected to show or teach a technique but rather to listen, judge and provide a brief comment. He never declined the invitations always being surprised that they were still coming. I wasn't surprised.

I first learnt of Professor Kazimierz Michalik's existence in 1984, but we did not meet in person until 1991, when, apart from his employment at the Academy of Music, he also started teaching at the Karol Szymanowski Secondary School of Music in Warsaw. We saw each other occasionally over a span of many years: for me he was the Professor, for him I was the father of one of his pupils. We met at concerts and exams in the school and then in the Academy of Music, as well as at public concerts at the National Philharmonic Hall, in Płock, in Jelenia Góra etc. We talked about the future of the young cellists. During the subsequent competitions,

e.g. the Danczowski Competition in Poznań, the Beethoven's Hradec Competition in the Czech Republic and the Liezen Competition in Austria, together with the other parents, we complained about the comparatively poor offer of performances that the young musicians had in Poland. We were especially concerned about music competitions which – even if only for financial reasons – were not easily accessible to our children. It felt like living in a backwater; twenty-five years ago you still needed a passport and a visa to travel abroad and the costs these documents incurred were beyond the means of most of us.

Everybody knew that Professor Kazimierz Michalik was an authority. Musicians, friends and acquaintances, obviously, but also the villagers from the places where we were holidaying together. It was palpable. His statements were very economical. He never spoke „about nothing” and he never „babbled”. Mostly he just listened speaking up only when he thought he had something important to say, especially if it was something good and kind, something he thought could help or cheer up the interlocutor. He never interrupted. He listened attentively. He was a true gentleman and acted accordingly: „A gentleman always remains calm and never shows surprise”. He never craved attention and whenever he was in a public gathering he looked for the most non-central spot. He never wanted to bother anyone and never considered himself to be important or the most interesting person amongst other people. He struggled with innate shyness, which he never fully overcame.

A special form of reverence and respect that he received from his friends was that when they talked about him amongst themselves they used the diminutive form of his first name – Kaziu. It did not by any means implied casualness of the relationship. Quite the contrary – it suggested true friendship, admiration and trust. It was a way of expressing warm, friendly feelings towards the Professor. We still call him that and he will always be Kaziu in our memories.

From today's perspective, I cannot imagine my life without him. Or that we could just have been mere acquaintances. I am still discovering the overwhelming effects he had on my life. I cannot explain how we happened to become close Friends. He was an artist, a cellist, while I was a physicist who could not read music. We were lucky to have met. I was lucky.

Professor Kazimierz Michalik did not realise his full potential, how much he affected people and their behaviours, the place, the vibe. Now that he is gone, our appreciation of him has become even greater. When we had him around, we could at least phone him and always, absolutely always,

ask him for help, share some important news with him or just hear him say something kind. There was always something positive, something optimistic or interesting that he had to say, or at least something we could smile to. He always set you at ease, relaxed in his presence. How did he do that? It is impossible to describe and he had no idea himself either. It remains an unsolved mystery. A mystery worth solving though.



organizatorzy / organisers

Organizator:

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT) został powołany 1 października 2010 roku przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Naszą misją jest działalność na rzecz rozwoju polskiej kultury muzycznej i tanecznej. Realizujemy ją poprzez prowadzenie własnych programów rezydencyjnych oraz realizację projektów twórczych, naukowych, wydawniczych i stypendialnych adresowanych do środowiska muzyki i tańca. Jako instytucja zarządzająca zajmujemy się też prowadzeniem Programów Ministra.

Przedmiotem naszych działań jest:

- rozwój i profesjonalizacja środowiska muzycznego i tanecznego, edukacja muzyczna i taneczna,
- rozwój badań naukowych w zakresie muzyki i tańca,
- edukacja kulturalna oraz zwiększanie zainteresowania sztuką muzyki i tańca.

Zajmujemy się także:

- wsparciem działań na rzecz zachowania, przekazu, kontynuacji i rozwoju kultury tradycyjnej,
- włączaniem do nurtu kultury i sztuki artystów i artystek z niepełnosprawnością.

Realizujemy projekty, programy oraz organizujemy wydarzenia:

Związane z muzyką

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej (od 2019 roku), Program Ministra Muzyka, Program Ministra Muzyczny Ślad, Program Ministra Zamówienia Kompozytorskie, Scena Muzyki Polskiej, Dyrygent - Rezydent, Białe plamy - Muzyka i Taniec, Z klasyką przez Polskę, Z jazzem przez Polskę, Jazzowy debiut fonograficzny, Nagroda im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, Koryfeusz Muzyki Polskiej, Konwencja Muzyki Polskiej, Młody Muzyk Roku, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy

im. Witolda Lutosławskiego, Program „Reorientacja Zawodowa Muzyków”, Muzyka z pasją.

Związane z tańcem

Program Ministra Taniec, Przestrzenie Sztuki, Scena dla Tańca, Polska Platforma Tańca, Poland Dances Tournée, The Roots of Dance / Korzenie Tańca, Taniec i niepełnosprawność, Program Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy, Program rozwoju pozatanecznych kompetencji tancerzy, TańczMY, Młody Tancerz Roku, Konwent Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Zamówienia Choreograficzne, Wspieranie Aktywności Międzynarodowej, Tancerz - Rezydent, Kreatywna Europa Dancing Together Again!, Konkurs Młodych Choreografów, Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych, Szkoły Tradycji/Akademia Kolberga, szkolenia dla instruktorów zespołów ludowych, Mały Kolberg.

Prowadzimy portal taniecPOLSKA.pl oraz [Polską Kronikę Tańca](http://PolskaKronikaTańca.pl).

Organiser:

National Institute of Music and Dance

The National Institute of Music and Dance (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, NIMiT) was founded on 1 October 2010 by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland. Our mission is to support the development of music and dance in Poland through artist residency programmes as well as creative, scientific, publishing and scholarship projects addressed to the music and dance community. As a managing institution we also conduct Ministerial Programmes.

Our activities involve:

- development and professionalisation of music and dance community,
- music and dance education,
- development of scientific research in the field of music and dance,
- cultural education and promotion of a wider interest in music and dance.

We also:

- support activities dedicated to the preservation, transmission, continuation and development of traditional culture,
- promote the inclusivity of artists with disabilities in the field of culture and art.

organizatorzy / organisers

Our projects, programmes and events:

In the field of music

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej / International Competition of Polish Music (since 2019), Ministerial Programme: Muzyka / Music, Ministerial Programme: Muzyczny Ślad / Traces of Music, Ministerial Programme: Zamówienia Kompozytorskie / Composing Commissions, Scena Muzyki Polskiej / Polish Music on Stage, Dyrygent-rezydent / Conductor-in-Residence, Białe plamy - muzyka i taniec / Blank Pages - Music and Dance, Z klasyką przez Polskę / Through Poland with the Classics, Z jazzem przez Polskę / Through Poland with Jazz, Jazzowy debiut fonograficzny / Jazz Debut Album, Nagroda im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej” / Oskar Kolberg Award „For Merit to Folk Culture”, Koryfeusz Muzyki Polskiej / Coryphaeus of Polish Music, Konwencja Muzyki Polskiej / Polish Music Convention, Młody Muzyk Roku / Young Musician of the Year, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego / Witold Lutosławski International Cello Competition, Program Reorientacji Zawodowej Muzyków / Professional Musicians' Transition Programme, Muzyka z pasją / Music with Passion.

In the field of dance

Ministerial Programme: Taniec / Dance, Przestrzenie Sztuki / Spaces of Art, Scena dla Tańca / Stage for Dance, Polska Platforma Tańca / Polish Dance Platform, Poland Dances Tour, The Roots of Dance / Korzenie Tańca, Taniec i niepełnosprawność / Dance and Disability, Program Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy / Professional Dancers' Transition Programme, Program rozwoju pozatanecznych kompetencji tancerzy / Development of the Dancers' Non-Dancing Competences Programme, TańczMY, Młody Tancerz Roku / Young Dancer of the Year, Konwent Muzyki i Tańca Tradycyjnego / Traditional Music and Dance Convention, Zamówienia Choreograficzne / Choreographic Commissions, Wspieranie Aktywności Międzynarodowej / Supporting International Activity, Tancerz-rezydent / Dancer-in-Residence, Kreatywna Europa / Creative Europe “Dancing Together Again!”, Konkurs Młodych Choreografów / Young Choreographers Competition, Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego / Traditional Music and Dance Hot Spots, Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych / Folk Instrument Master Builders School, Szkoły Tradycji/Akademia Kolberga / Schools of Tradition/Kolberg Academy, workshops for folk group instructors, Mały Kolberg / Little Kolberg.

We manage the taniecPOLSKA.pl website and [Polska Kronika Tańca / Polish Dance Chronicle](http://PolskaKronikaTańca.pl).

nimit.pl

Współorganizator:

Fundacja Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów

Nikt z założycieli Fundacji Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów nie zamierzał powoływać żadnej formalnej organizacji dla promowania wiolonczelistów, ani też organizować międzynarodowego konkursu wiolonczelowego. Nikt nie miał też doświadczenia w organizowaniu życia muzycznego, a tym bardziej w powoływaniu konkursów muzycznych. I właśnie dzięki temu mogliśmy utworzyć tę Fundację i zorganizować pierwszy międzynarodowy konkurs wiolonczelowy w Polsce. Wystarczyło nie wiedzieć, że jest to niemożliwe.

Wśród siedmiorga założycieli Fundacji jest zaledwie dwoje muzyków, w tym tylko jeden wiolonczelista. Połączyło nas wspólne doświadczenie związane z obserwacją rozwoju talentu muzycznego wielu młodych ludzi – od ich beztróskiego dzieciństwa aż do czasu, gdy muszą rozpocząć samodzielne życie artystyczne. Wiemy stąd, jak bardzo kochają muzykę i ile ich to kosztuje wysiłku i wyrzeczeń, ażeby po kilkunastu latach studiów uzyskać status samodzielnego artysty. Ci wspaniali młodzi artyści nigdy się nie skarżą, że ciężko pracują, bo jest to ich świadomy wybór. Oddali się sztuce całkowicie, pełni wiary, że my jej potrzebujemy i na nią czekamy. Nam, założycielom Fundacji, dostarczyli już ogromnie dużo wzruszeń i czujemy się ich dłużnikami. Wiemy, jak bardzo potrzebują być słuchani, bo przecież tworzą sztukę właśnie dla nas. A iluż jest pośród nas takich, którzy nawet nie wiedzą, ile radości przynieść może słuchanie muzyki?

Towarzysząc muzykom od wielu lat, wiemy, jak bardzo są nieporadni w budowaniu swojej kariery i jak łatwo mogą zaprzepaścić szansę na zrealizowanie swoich marzeń. Żyjąc w idealistycznym świecie sztuki, są częstokroć bezradni wobec otaczającego ich realnego świata. Jako Fundacja chcemy działać na rzecz młodych artystów-wiolonczelistów poprzez zbliżanie dwóch światów: trochę nierealnego świata sztuki, w którym żyją na co dzień oraz realnego świata tych, którzy świadomie bądź nieświadomie tej sztuki potrzebują. Wzięliśmy pod opiekę wiolonczelistów nie dlatego, że przedkładamy muzykę wiolonczelową ponad inne, ale dlatego, że poznaliśmy jej niezwykle piękno i zachwyciliśmy się nią dzięki wspaniałym młodym artystom, którzy poświęcili się wiolonczeli.

Bogdan Pałosz

*Wiceprezes Fundacji Na Rzecz Promocji
Młodych Wiolonczelistów*

Co-organiser:

Foundation for the Promotion of Young Cellists

None of the founders of the Foundation for the Promotion of Young Cellists was planning to promote the cellists by establishing a formal organisation or holding an international cello competition. None of them had any experience in organising music events, let alone a serious competition. Yet that is exactly why we managed to set up this Foundation and to organise the first international cello competition in Poland. It is enough to be unaware that something is not possible...

Amongst the seven founders there were only two musicians, including one cellist. What we all shared, though, was the experience of having observed the development of the musical talent of many young people – from innocent childhood to the time when they must start their independent life of an artist. Owing to this experience, we know how much they love music and how much effort and sacrifice it costs them to achieve, after a dozen or so years, the status of an independent musician. These wonderful young people never complain about hard work; it was their own conscious choice. They are fully devoted to music believing that we need it and wait for it. They have already given us, members of the Foundation, a plethora of beautiful emotions and we feel indebted to them. We know how much they need to be listened to creating art that we are the recipients of. And how many of us are actually unaware how much joy listening to music can bring?

Having had first-hand contact with the musicians, we know how awkward they are in building their careers and how easily their dreams can be shattered. Living in the idealistic world of art, they frequently fall prey to the ruthless realities of life. As the Foundation, we want to act for the benefit of young cellists by bringing together two worlds: the slightly unreal world of art, in which they live daily, and the real world of those who are, either consciously or unconsciously, in need of their art. We have not taken care of the cellists because we find cello music superior to other types of music but because we have been captivated by its exceptional beauty thanks to the wonderful young artists who dedicated their lives to the cello.

Bogdan Pałosz

*Vice-President of the Foundation
for the Promotion of Young Cellists*

Pierwsza edycja Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Warszawie odbyła się 1997 roku, a jego idea zrodziła się z marzeń i determinacji profesora Kazimierza Michalika. Fundacja na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów została powołana w pierwszym rządzie dla realizacji tej idei i do dzisiaj kontynuuje to dzieło, mimo że profesor Michalik nie może już obserwować występów młodych wiolonczelistów.

Noszący imię swego patrona od 1999 roku, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie był historycznie pierwszym międzynarodowym konkursem w Polsce przeznaczonym dla młodych wiolonczelistów. Pozostaje też jedynym, w którego programie znajdują się wszystkie dzieła z wiolonczelą w roli głównej autorstwa Witolda Lutosławskiego, dając uczestnikom unikalną szansę wykonania z orkiestrą jego Koncertu wiolonczelowego w finale. Program obejmuje także najważniejsze i najbardziej reprezentatywne utwory wiolonczelowe w szerokim zakresie stylistycznym, od baroku do muzyki współczesnej.

Do 10. edycji w 2015 roku wiek uczestników był ograniczony do 24 lat, a zatem Konkurs był adresowany do studentów i młodych artystów na początku ich artystycznych karier. W 11. edycji, w 2018 roku, wraz z rozszerzeniem repertuaru i umieszczeniem w programie wykonania dwu koncertów w finale, wiek uczestników został podwyższony do 28 lat. W 2024 roku limit wieku uczestników został ustalony na 30 lat.

W ciągu ponad ćwierć wieku, przez przesłuchania konkursowe przewinęły się setki młodych artystów i wyłoniono dziesiątki laureatów, którzy rozwijają międzynarodowe kariery. Dawni laureaci powracają do Warszawy, aby zasiadać w jury kolejnych edycji Konkursu. Dzięki Konkursowi *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* Witolda Lutosławskiego stał się obojętną pozycją repertuarową dla wiolonczelistów pośród arcydzieł gatunku.

Z Konkursem wiążą się postacie wybitne w świecie wiolonczeli. Daniel Szafran, który miał być jurorem pierwszego Konkursu w 1997 roku i widnieje

w książce programowej, jednak zmarł w przeddzień przyjazdu do Warszawy. Członkiem jury był Miłos Sadlo, u którego studiował sam Kazimierz Michalik i który słynął m. in z prawykonania odnalezionego po latach *Koncertu wiolonczelowego C-dur* Józefa Haydna. Wreszcie Mścisław Rostropowicz, przez wiele lat honorowy przewodniczący jury, który w trudnym dla Konkursu momencie udzielił mu wsparcia finansowego, zrzekając się na jego rzecz honorarium za wykonanie w Krakowie w 1998 roku *Koncertu wiolonczelowego* Antonína Dvořáka.

Do 2015 roku samodzielnym organizatorem Konkursu była Fundacja na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów. W 2018 roku w organizację Konkursu włączył się Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, a 12. Konkurs organizowany jest we współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca oraz Filharmonią Narodową.

Powołując Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego w czerwcu 1996 roku, zaledwie w kilka dni po pojawieniu się takiej myśli, spotkaliśmy się z licznymi zapytaniami „komu potrzebny jest ten Konkurs?”. Jednakże pytań takich nie stawiali młodzi wiolonczeliści, zarówno ówczesni, jak i przyszli uczestnicy Konkursu.

W myśl zamierzeń Fundacji, Konkurs to jedynie środek dla osiągnięcia celu, którym jest wyprowadzenie młodych artystów z sal ćwiczeń w szkołach czy uczelniach muzycznych i wprowadzenie ich na estrady najważniejszych sal koncertowych – zarówno w Polsce, jak i na świecie. Czyż istnieje lepszy sposób na osiągnięcie tego celu niż zaprezentowanie młodych artystów w prasie, radiu i w telewizji? A czy byłoby to możliwe bez powołania Konkursu? Nie traktujemy go zatem jako współzawodnictwa młodych artystów, które ma wyłonić jednego zwycięzcę i odsunąć innych w cień tego najlepszego. Konkurs jest przede wszystkim spotkaniem wspaniałych młodych ludzi z wielu krajów, którzy bez niego nie mieliby szansy na wzajemne poznanie i współzawodnictwo z użyciem wyjątkowo niegroźnej broni: sztuki. Jesteśmy przekonani, że wzajemne kontakty wszystkich uczestników tego „święta wiolonczeli”, tak grających, jak i słuchaczy, służyć będą przez wiele lat promowaniu muzyki wiolonczelowej, a przede wszystkim wspaniałych artystów, którzy chcą nam przybliżyć jej piękno.

Bogdan Pałosz

Dyrektor jedenastu edycji Konkursu w latach 1997-2018

about the Competition

The first edition of the International Cello Competition in Warsaw took place in 1997 thanks to the dreams and determination of Prof. Kazimierz Michalik. The Foundation for the Promotion of Young Cellists was formed principally to fulfil that idea and is continuing the work even though Prof. Michalik can no longer watch the performances of the young cellists.

Bearing the name of its patron since 1999, the Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw was historically the first international competition in Poland addressed to young cellists. It still remains the only one which features all the works composed by Witold Lutosławski in which the cello plays a prominent role. It gives the contestants a unique opportunity to perform his Cello Concerto with the orchestra in the final round of the Competition. The programme of the event also includes the most important and representative, stylistically varied, works for cello written between the Baroque and today.

Until its 10th edition in 2015, there was an age limit of 24 years, which means that the Competition was addressed to students and young artists at the beginning of their artistic career. In its 11th edition in 2018, with the enrichment of the repertoire and with the addition of two concertos to be performed in the finals of the Competition, the age limit was raised to 28 years. In 2024, the age limit of the candidates to perform at the Competition has been set at 30 years of age.

For more than a quarter of a century, the Competition has attracted hundreds of young artists and has been won by dozens of musicians who went on to further their international careers. Some of the previous winners have come back to Warsaw to sit on the Competition jury. The event has also promoted the Concerto for cello and orchestra by Witold Lutosławski as the mainstay of the cello repertoire.

Eminent personalities in the world of cello have been linked with the Competition. Daniel Szafran was supposed to be a member of the jury during the first Competition in 1997 and his name can still be found in the programme booklet, but he died shortly before his arrival in Warsaw. One of the members of the jury has been Miloš Sádlo, famous for having performed the world premiere of a rediscovered Cello Concerto in C major

by Joseph Haydn, with whom Kazimierz Michalik studied. And lastly Mstislav Rostropovich, a years-long honorary chairman of the jury, supported the Competition financially in its hour of need by waiving, for its benefit, his rights to the fee he was owed for performing Antonín Dvořák's Cello Concerto in Kraków in 1998.

Until 2015, the Competition was solely organised by the Foundation for the Promotion of Young Cellists (Fundacja na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów). In 2018, the organisation was shared with the Fryderyk Chopin Institute (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina) and the Competition's twelfth edition is organised with the National Institute of Music and Dance (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) in cooperation with the National Philharmonic in Warsaw. The event is funded by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland.

When we were setting up the Witold Lutosławski International Cello Competition in June 1996, only a few days after such an idea had occurred to us, we were frequently asked the same question: "Who needs this Competition?". Such questions however were not posed by young cellists, neither then nor in the later editions of the Competition.

According to the Foundation's objectives, the Competition is only a means to an end, which is to transfer young artists from the classrooms of the music schools or academies to the major concert halls in Poland and abroad. Is there a better way to achieve this aim than by promoting the young artists in the press, radio and television? And would it be possible without holding the Competition? Therefore, for us the Competition is not aimed at the rivalry amongst the contestants to focus only on the winner and relegate all the others to the background. In principle the Competition is a meeting place for wonderful young people from many different countries who, without it, would not have a chance to get to know each other and compete with the use of the exceptionally harmless weapon of art. We are convinced that the mutual contacts of all the participants of this „celebration of the cello”, the performers and the listeners alike, will promote the art of the cello, and especially the wonderful artists who are willing to bring us closer to its beauty, for many more years to come.

Bogdan Palosz

Director of eleven editions of the Competition between 1997 and 2018

lista uczestników / list of participants

1. **Isabel Anaya** - Hiszpania / Spain
2. **Gustaw Bafeltowski** - Polska / Poland
3. **Joachim Birman** - Francja / France
4. **Cheng-An Chan** - Tajwan / Taiwan
5. **Hanxiang Chen** - Chiny / China
6. **Arthur Daems** - Belgia / Belgium
7. **Lucas Garcia Muramoto** - Brazylia/Japonia / Brasil/Japan
8. **Dominik Gawarkiewicz** - Polska / Poland
9. **Johannes Gray** - Stany Zjednoczone / USA
10. **Geirþrúður Anna Guðmundsdóttir** - Islandia / Iceland
11. **Michał Haloń** - Polska / Poland
12. **Taroh Hatano** - Japonia / Japan
13. **María Igual Devesa** - Hiszpania / Spain
14. **Caterina Isaia** - Włochy / Italy
15. **Esteban Jiménez Suárez** - Hiszpania / Spain
16. **Jisoo Kim** - Korea Południowa / South Korea
17. **Tae-Yeon Kim** - Korea Południowa / South Korea
18. **Sebastian Kozub** - Polska / Poland
19. **Filip Krzeszowiec** - Polska / Poland
20. **Jungyoon Lee** - Korea Południowa / South Korea
21. **Cyprien Lengagne** - Szwajcaria / Switzerland
22. **Maria Leszczyńska** - Polska / Poland
23. **Jan Lewandowski** - Polska / Poland
24. **Jean-Baptiste Maizières** - Francja / France
25. **Alice Mirabella** - Włochy / Italy

26. **Artur Mycroft** - Polska / Poland
27. **Aleksandra Nowak** - Polska / Poland
28. **Piotr Olesz** - Polska / Poland
29. **Claire Park** - Stany Zjednoczone / USA
30. **Filip Sporniak** - Polska / Poland
31. **Francesco Stefanelli** - Włochy
32. **Aneta Stefańska** - Polska / Poland
33. **Szymon Szopa** - Polska / Poland
34. **Konstancja Śmietańska** - Polska / Poland
35. **Alejandro Viana Herreros** - Hiszpania / Spain
36. **Carlos Vidal Ballester** - Hiszpania / Spain
37. **Julianna Vinci*** - Polska / Poland
38. **Jing Wang** - Tajwan / Taiwan
39. **Michael Wehrmeyer*** - Niemcy / Germany
40. **Antoni Wojciechowski** - Polska / Poland
41. **Antoni Wrona** - Polska / Poland
42. **Monika Würsten** - Szwajcaria/Polska / Switzerland/Poland
43. **Sul Yoon*** - Korea Południowa / South Korea
44. **Jingzhi Zhang** - Chiny / China
45. **Aurora Zielińska** - Polska / Poland
46. **Clemente Zingariello** - Włochy / Italy
47. **Wiktoria Zorychta** - Polska / Poland

* Uczestnik zrezygnował z udziału / Participant has resigned

harmonogram / schedule

30.04.2024 | 19.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

Koncert inauguracyjny / Opening Concert

Johann Sebastian Bach / Anton Webern - *Ricercar a 6*

Paweł Szymański - *Simple Music* na wiolonczelę i orkiestrę /
Simple Music for cello and orchestra

Witold Lutosławski - *Partita* na skrzypce i orkiestrę (opr. na wiolonczelę
i orkiestrę) / *Partita for violin and orchestra (arr. for cello and orchestra)*

Krzysztof Penderecki - *Concerto grosso* na trzy wiolonczele i orkiestrę /
Concerto grosso for three cellos and orchestra

Andrzej Bauer - wiolonczela / cello

Magdalena Bojanowicz - wiolonczela / cello

Adam Krzeszowiec - wiolonczela / cello

Tomasz Strahl - wiolonczela / cello

Marcin Zdunik - wiolonczela / cello

Michał Klauza - dyrygent / conductor

Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie /

Polish Radio Orchestra in Warsaw

I Etap / First Stage

Filharmonia Narodowa - Sala Kameralna /
National Philharmonic - Chamber Music Hall

1.05.2024

16.30

Sesja I / Session I

35. **Alejandro Viana Herreros**

36. **Carlos Vidal Ballester**

przerwa / interval

38. **Jing Wang**

40. **Antoni Wojciechowski**

przerwa / interval

41. **Antoni Wrona**

2.05.2024

10.00

Sesja II / Session II

42. **Monika Würsten**

44. **Jingzhi Zhang**

przerwa / interval

45. **Aurora Zielińska**

46. **Clemente Zingariello**

16.30

Sesja III / Session III

47. **Wiktoria Zorychta**

1. **Isabel Anaya**

przerwa / interval

2. **Gustaw Bafeltowski**

3. **Joachim Birman**

przerwa / interval

4. **Cheng-An Chan**

3.05.2024

10.00

Sesja IV / Session IV

5. **Hanxiang Chen**

6. **Arthur Daems**

przerwa / interval

7. **Lucas Garcia Muramoto**

8. **Dominik Gawarkiewicz**

przerwa / interval

9. **Johannes Gray**

16.30

Sesja V / Session V

10. **Geirþrúður Anna
Guðmundsdóttir**

11. **Michał Hałoń**

przerwa / interval

12. **Taroh Hatano**

13. **María Igual Devesa**

przerwa / interval

14. **Caterina Isaia**

4.05.2024

10.00

Sesja VI / *Session VI*15. **Esteban Jiménez Suárez**16. **Jisoo Kim**przerwa / *interval*17. **Tae-Yeon Kim**18. **Sebastian Kozub**przerwa / *interval*19. **Filip Krzeszowiec**

16.30

Sesja VII / *Session VII*20. **Jungyoon Lee**21. **Cyprien Lengagne**przerwa / *interval*22. **Maria Leszczyńska**23. **Jan Lewandowski**przerwa / *interval*24. **Jean-Baptiste Maizières****5.05.2024**

10.00

Sesja VIII / *Session VIII*25. **Alice Mirabella**26. **Artur Mycroft**przerwa / *interval*27. **Aleksandra Nowak**28. **Piotr Olesz**przerwa / *interval*29. **Claire Park**

16.30

Sesja IX / *Session IX*30. **Filip Sporniak**31. **Francesco Stefanelli**przerwa / *interval*32. **Aneta Stefańska**33. **Szymon Szopa**przerwa / *interval*34. **Konstancja Śmietanka**

Kolejność występu uczestników została ustalona
w wyniku losowania, które odbyło się 13 marca 2024 roku
w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca /

*The order of performances of the participants
was drawn on March 13, 2024 at the headquarters
of the National Institute of Music and Dance*

II Etap / Second Stage

Filharmonia Narodowa - Sala Kameralna /
National Philharmonic - Chamber Music Hall

6.05.2024

10.00 - 13.30

Sesja I / *Session I*

16.30 - 20.00

Sesja II / *Session II***8.05.2024**

10.00 - 13.30

Sesja V / *Session V*

16.30 - 20.00

Sesja VI / *Session VI***7.05.2024**

10.00 - 13.30

Sesja III / *Session III*

16.30 - 20.00

Sesja IV / *Session IV***Final / Final Stage**

Filharmonia Narodowa - Sala Koncertowa /
National Philharmonic - Concert Hall

10.05.2024 | 19.00**11.05.2024 | 19.00****12.05.2024 | 18.00**

**Gala wręczenia nagród i koncert laureatów /
*Award ceremony and prize winners concert***

nagrody / prizes

Główne nagrody regulaminowe

- I Nagroda - 20.000 EUR
- II Nagroda - 10.000 EUR
- III Nagroda - 5.000 EUR
- IV Nagroda - 2.500 EUR

Specjalne nagrody regulaminowe

Nagroda za wybitne wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* Witolda Lutosławskiego - 2.000 EUR

Nagroda za wybitne wykonanie *Wariacji Sacherowskiej* na wiolonczelę solo Witolda Lutosławskiego - 1.000 EUR

Nagroda za wybitne wykonanie *Grave* Witolda Lutosławskiego - 1.000 EUR

Nagrody pozaregulaminowe

Nagrody w formie koncertów

Fundatorzy:

- Capella Cracoviensis
- Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach - Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa
- Elbląska Orkiestra Kameralna
- Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze
- Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie
- Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego
- Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
- Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera
- Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego
- Filharmonia Sudecka im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu
- Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego
- Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach
- Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda
- Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
- Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa
- Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Nagroda finansowa

Nagroda specjalna Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za najlepszą interpretację współczesnego utworu kompozytora polskiego - 1.000 EUR

Nagroda rzeczowa

Box płytowy *100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności* ufundowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Main prizes

- First Prize - 20,000 EUR
- Second Prize - 10,000 EUR
- Third Prize - 5,000 EUR
- Fourth Prize - 2,500 EUR

Special main prizes

Special Prize for an outstanding performance of the *Cello Concerto* by Witold Lutosławski - 2,000 EUR

Special Prize for an outstanding performance of the *Sacher Variation* for solo cello by Witold Lutosławski - 1,000 EUR

Special Prize for an outstanding performance of *Grave* by Witold Lutosławski - 1,000 EUR

Additional prizes

Concert prizes

Founders:

- Artur Rubinstein Philharmonic in Łódź
- Capella Cracoviensis
- Elbląg Chamber Orchestra
- Henryk Mikołaj Górecki Philharmonic in Katowice
- Henryk Wieniawski Philharmonic in Lublin
- House of Creative Work in Radziejowice - Jerzy Waldorff's Summer Festival
- Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra
- Józef Elsner Opole Philharmonic
- Józef Wiłkomirski Sudety Philharmonic in Wałbrzych
- Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków
- Lower Silesia Philharmonic in Jelenia Góra
- Oskar Kolberg Świętokrzyska Philharmonic in Kielce
- Polish Baltic Fryderyk Chopin Philharmonic in Gdańsk
- Tadeusz Baird Philharmonic in Zielona Góra
- Tadeusz Szeligowski Philharmonic in Poznań
- Toruń Symphony Orchestra

Special cash prize

Special Award of the Society of Authors ZAiKS for the best interpretation of a contemporary work by a Polish composer - 1,000 EUR

Material prize

Box *100 for 100. Musical Decades of Freedom* sponsored by the PWM Edition

program / programme

I etap

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante* z wybranej suity wiolonczelowej (BWV 1007-1012)
4. Luigi Boccherini - dowolna sonata na wiolonczelę i basso continuo

II etap

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo
- 2./3. Jeden utwór z grupy 2.A oraz jeden utwór z grupy 3.A lub jeden utwór z grupy 2.B oraz jeden utwór z grupy 3.B

2.A

Ludwig van Beethoven - *Sonata A-dur* op. 69
 Ludwig van Beethoven - *Sonata C-dur* op. 102 nr 1
 Ludwig van Beethoven - *Sonata D-dur* op. 102 nr 2
 Franz Schubert - *Sonata a-moll „Arpeggione”*, D. 821
 Fryderyk Chopin - *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65
 Richard Strauss - *Sonata F-dur* op. 6
 Johannes Brahms - *Sonata F-dur* op. 99
 Johannes Brahms - *Sonata D-dur* op. 78

3.A

George Crumb - *Sonata* na wiolonczelę solo
 Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*
 Andrzej Krzanowski - *Relief V* na wiolonczelę solo
 Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo
 Elliott Carter - *Figment I*
 György Ligeti - *Sonata* na wiolonczelę solo

2.B

Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65
 Witold Szalonek - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian
 Alfred Schnittke - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian nr 1
 Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian FP 143
 Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135

3.B

Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur*
 Robert Schumann - *Adagio i Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70
 Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73
 Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston* op. 102
 Paul Hindemith - *Phantasiestück H-dur* op. 8 nr 2 z *Trzech utworów* na wiolonczelę i fortepian

Finał

1.A

Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę

1.B. Jeden z wybranych koncertów:

Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439
 Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1
 Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2

Wszystkie koncerty z wyjątkiem *Koncertu* na wiolonczelę i orkiestrę Witolda Lutosławskiego muszą być zagrane z pamięci.

First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande and Courante* from a selected cello suite (BWV 1007-1012)
4. Luigi Boccherini - any sonata for cello and basso continuo (Participant's own choice)

Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Sacher Variation* for solo cello
- 2./3. One composition from Group 2.A and one composition from Group 3.A or one composition from Group 2.B and one composition from Group 3.B

2.A

Ludwig van Beethoven - *Sonata in A major*, Op. 69
 Ludwig van Beethoven - *Sonata in C major*, Op. 102 No. 1
 Ludwig van Beethoven - *Sonata in D major*, Op. 102 No. 2

Franz Schubert - Sonata in A minor "Arpeggione", D. 821
 Fryderyk Chopin - Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65
 Richard Strauss - Sonata in F major, Op. 6
 Johannes Brahms - Sonata in F major, Op. 99
 Johannes Brahms - Sonata in D major, Op. 78

3.A

George Crumb - Sonata for Violoncello Solo
 Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*
 Andrzej Krzanowski - *Relief V* for solo cello
 Krzysztof Penderecki - *Divertimento* for solo cello
 Elliott Carter - *Figment I*
 György Ligeti - Sonata for solo cello

2.B

Benjamin Britten - Sonata in C major for cello and piano, Op. 65
 Witold Szalonek - Sonata for cello and piano
 Alfred Schnittke - Sonata for cello and piano No. 1
 Francis Poulenc - Sonata for cello and piano, FP 143
 Claude Debussy - Sonata in D minor, L. 135

3.B

Ludwig van Beethoven - *7 Variations* in E flat major
 Robert Schumann - *Adagio and Allegro* for cello and piano, Op. 70
 Robert Schumann - *Fantasiestücke*, Op. 73
 Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston*, Op. 102
 Paul Hindemith - *Phantasiestück* in B major, Op. 8 No 2 from *Three Pieces* for cello and piano

Finals

1.A

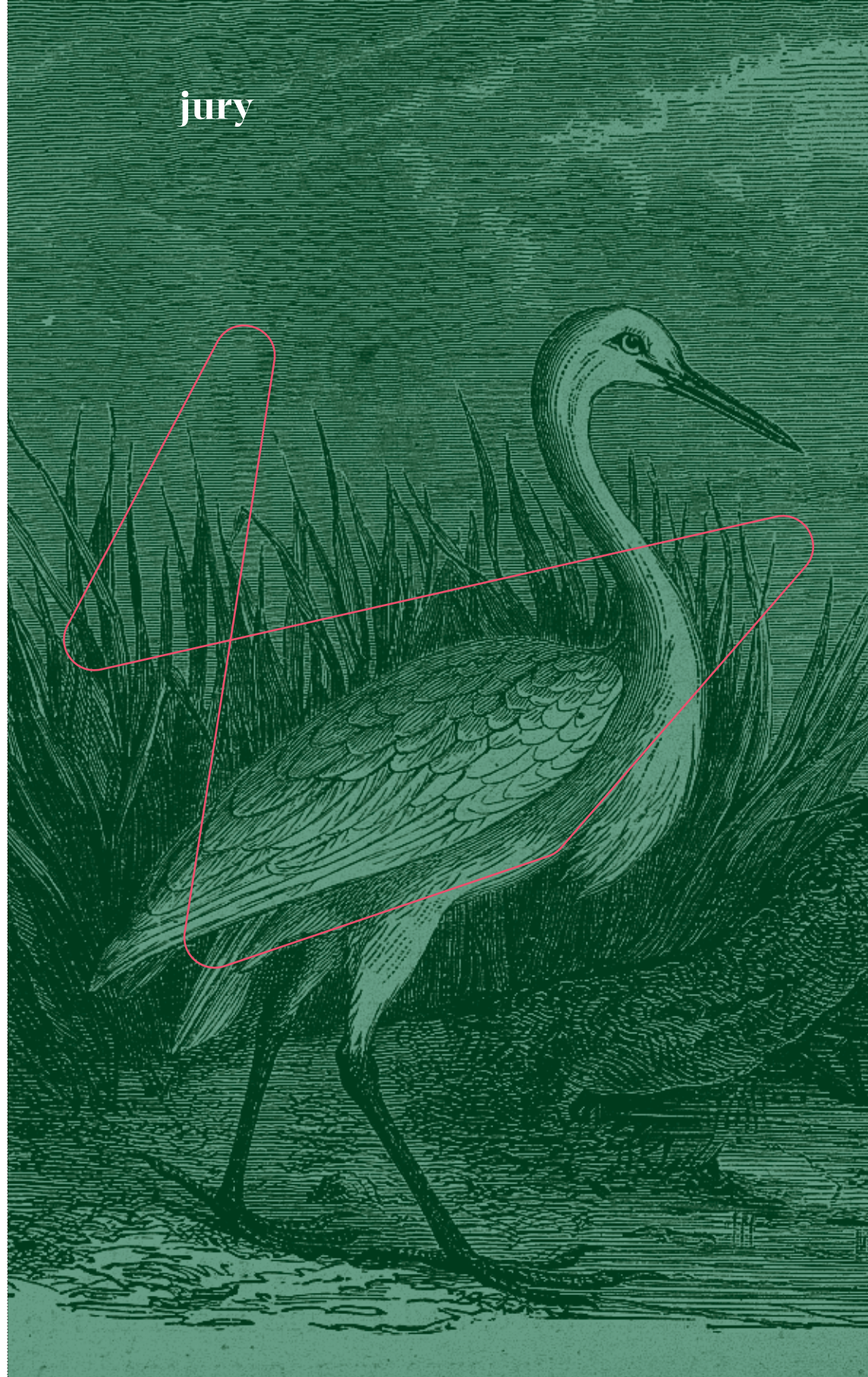
Witold Lutosławski - Concerto for cello and orchestra

1.B. One of the selected concertos:

Carl Philipp Emanuel Bach - Cello Concerto in A major, Wq 172, H 439
 Joseph Haydn - Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1
 Joseph Haydn - Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2

All the concertos, except the Concerto for cello and orchestra by Witold Lutosławski, must be played from memory.

jury





Roman Jabłoński

Polska, Hiszpania / Poland, Spain

Przewodniczący Jury / Chairman of the Jury

Jeden z najznamienitszych polskich wiolonczelistów, ceniony pedagog. Edukację muzyczną rozpoczął w Gdańsku pod okiem Romana Sucheckiego, a następnie kontynuował w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie u Sergieja Szyrinskiego oraz u Aldo Parisota na Uniwersytecie Yale w Stanach Zjednoczonych.

W 1972 roku został zwycięzcą prestiżowego konkursu Dealey Memorial Award w Dallas, od którego rozpoczęła się jego błyskotliwa kariera. Nazwisko artysty było obecne na afiszach najważniejszych sal koncertowych świata, między innymi Carnegie Hall, Wigmore Hall, Royal Festival Hall, gdzie występował ze znamienitymi orkiestrami pod batutą wybitnych dyrygentów.

Roman Jabłoński dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego bogatym repertuarze poczesne miejsce zajmuje muzyka

współczesna. Wielu kompozytorów dedykowało mu swoje kompozycje. Był pierwszym w Polsce wykonawcą *II Koncertu wiolonczelowego* Krzysztofa Pendereckiego, *Grave* Witolda Lutosławskiego. Jego ulubionym dziełem jest *Koncert wiolonczelowy* Lutosławskiego i choć utwór ten dedykowany był Mścisławowi Rostropowiczowi, to właśnie Roman Jabłoński był ulubionym wykonawcą samego kompozytora.

Romana Jabłońskiego i Witolda Lutosławskiego łączyła długoletnia przyjaźń i ponad piętnastoletnia współpraca. Występowali razem na największych scenach świata, od Berliner Philharmonie, New York Philharmonic (koncert z okazji 70. urodzin kompozytora), Cleveland Orchestra, po Royal Scottish National Orchestra czy wszystkie orkiestry BBC. Dokonali wspólnie wielu nagrań, w tym rejestracji *Koncertu wiolonczelowego* dla wydawnictwa EMI. O ich bliskiej relacji dobitnie świadczy list, który Witold Lutosławski napisał do Romana Jabłońskiego: *Kochany Romanie - jak Ci dziękować za wszystkie cudowne wykonania tego utworu? Z nadzieją następnych ściskam Cię najserdeczniej. Witold. Cleveland 3 marca 1988 roku.*

Równocześnie z działalnością artystyczną Roman Jabłoński wykłada w wielu uczelniach muzycznych oraz prowadzi zajęcia na kursach mistrzowskich.

One of the most eminent Polish cellists and an esteemed teacher. He commenced his music education in Gdańsk with Roman Suchecki going on to study with Sergei Shirinsky at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and with Aldo Parisot at Yale University in the United States.

In 1972, he won the prestigious Dealey Memorial Award in Dallas, which prompted his subsequent glittering career. His name could be seen on the posters of all the major concert halls in the world such as Carnegie Hall, Wigmore Hall and Royal Festival Hall, where he performed with renowned orchestras directed by celebrated conductors.

Roman Jabłoński has made a plethora of recordings for albums, radio and television. His rich repertoire prominently features contemporary music with a number of composers having dedicated to him their own new works. He was the first musician in Poland to perform the Cello Concerto No. 2 by Krzysztof Penderecki and *Grave* by Witold Lutosławski. His favourite

composition is the Cello Concerto by Lutosławski and although it was dedicated to Mstislav Rostropovich, Roman Jabłoński was the composer's preferred performer.

There was a long-standing friendship between Roman Jabłoński and Witold Lutosławski, who cooperated for more than fifteen years. They performed together with the major orchestras of international renown, including the Berliner Philharmonie, New York Philharmonic Orchestra (in a concert commemorating the composer's 70th birthday), Cleveland Orchestra and Royal Scottish National Orchestra, in addition to all the BBC orchestras. They worked on a number of recordings too, one of them being the Cello Concerto released by EMI. Their close relationship can be attested by a letter that Witold Lutosławski sent to Roman Jabłoński: *Dear Roman - how can I thank you enough for all your beautiful performances of this work? And I still hope for more. Yours truly, Witold. Cleveland 3 March 1988.*

In addition to his concert activities, Roman Jabłoński teaches at a number of music academies and offers guidance during masterclasses.



Mindaugas Bačkus

Litwa / Lithuania

Solista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Szerokie zainteresowania artystyczne odzwierciedla w wykonywanym repertuarze, który obejmuje muzykę wiolonczelową od baroku po współczesność, a także utwory wykorzystujące (elektro)akustyczne i teatralne możliwości wiolonczeli. Jego otwartość na eksperymenty zaowocowała wieloma współpracami ze współczesnymi kompozytorami, muzykami jazzowymi, wykonawcami muzyki dawnej, teatrami i zespołami tanecznymi.

Studiował na Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru, gdzie uzyskał stopień licencjata sztuk, a następnie w Royal College of Music w Manchesterze (Wielka Brytania) pod kierunkiem Ralpa Kirshbauma i Karine Georgian. Doskonalił się również na kursach mistrzowskich w Niemczech, Holandii, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych u Annera Bylmsy, Violi de Hoog, Tsojoshiego Tsutsumiego, Davida Geringasa, wśród wielu innych.

Grał w orkiestrze kameralnej Kremerata Baltica, Litewskiej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej, kwartecie smyczkowym Chordos, jest też członkiem Disobedient Ensemble. Brał udział w wielu festiwalach na Litwie, w USA, Niemczech, Austrii, Szwecji i Norwegii.

Jest twórcą Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Wiolonczelowego w Kłajpedzie oraz Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej. Poszukując nowych form dotarcia z muzyką wiolonczelową do szerokiego grona odbiorców, przenosi ją z sal koncertowych do mniej oczywistych, nieoczekiwanych miejsc. Za swoje działania popularyzatorskie otrzymał tytuł Mistrza Kultury przyznawany przez władze miejskie Kłajpedy.

Soloist, recitalist and orchestra musician. His wide range of artistic interests is reflected in the repertoire he performs: cello music from Baroque to modern times as well as works making use of the instrument's (electro-) acoustic and theatrical possibilities. His receptiveness to experimentation has given him a chance to work with a number of contemporary composers, jazz musicians, early music ensembles, theatres and dance groups.

He graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre with a bachelor of arts degree and continued his education with Ralph Kirshbaum and Karine Georgian at the Royal College of Music in Manchester, United Kingdom. He has perfected his skills at masterclasses in Germany, the Netherlands, the United Kingdom and the United States with Anner Bylisma, Viola de Hoog, Tsojoshi Tsutsumi, David Geringas and many others.

He has been a member of the chamber orchestra Kremerata Baltica, Lithuanian State Symphony Orchestra, Chordos String Quartet and, until now, Disobedient Ensemble. He has appeared at numerous festivals in Lithuania, the United States, Germany, Austria, Sweden and Norway.

Bačkus is the founder of the International Cello Festival and Competition held in Klaipeda as well as the International Cello Academy. Looking for new forms of reaching out with cello music to a wider range of audience, he takes it away from the concert halls to less obvious, unexpected places. In recognition of his promotional campaigns, he has been awarded the title of "Master of Culture" by Klaipeda's municipal authorities.



Andrzej Bauer

Polska / Poland

Zdobywca pierwszej nagrody na Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium oraz laureat Międzynarodowego Konkursu „Praska Wiosna” i nagrody Parlamentu Europy i Rady Europejskiej.

Studia ukończył w Łodzi pod kierunkiem Kazimierza Michalika, a uzupełniał je podczas kursów mistrzowskich z André Navarra, Milošem Sádlo oraz Danielem Szafranem. Jako stypendysta Witolda Lutosławskiego odbył dwuletnie studia w Londynie, w klasie Williama Pleetha.

Wystąpił z recitalami m.in. w Amsterdamie, Paryżu, Wiedniu, Hamburgu, Monachium, a także z orkiestrami symfonicznymi: Münchner Philharmoniker, Orchestra da camera „Alessandro Scarlatti” di Napoli della RAI, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR oraz Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Koncertował jako solista z większością polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych, a Filharmonia Narodowa i Sinfonia Varsovia zapraszały go jako

50 solistę podczas europejskich tras koncertowych. Nagrywał dla polskich i zagranicznych stacji radiowych oraz telewizyjnych. Brał udział w międzynarodowych festiwalach, występując w większości krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych i Japonii.

Jego płytę, zawierającą m.in. utwory Schuberta, Brahmsa i Schumanna (Koch/Schwann) wyróżniono Nagrodą Niemieckiej Krytyki Płytywowej. Utrwalił także utwory Szostakowicza, Prokofiewa, Strawińskiego, Messiaena, Panufnika oraz *Koncert wiolonczelowy* Witolda Lutosławskiego. W 2000 roku ukazał się - pierwszy w historii polskiej dyskografii - dwupłytowy album Andrzeja Bauera z kompletem *Suit J.S. Bacha* (CD Accord), za który otrzymał nagrodę Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyk” (2000).

Wykonuje repertuar obejmujący muzykę nową i najnowszą, w tym utwory skomponowane specjalnie dla niego. W 2002 roku, podczas 44. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” wystąpił z recitalem prawykonania utworów na wiolonczelę solo i media elektroniczne. Zapoczątkowany wówczas projekt Cellotronicum jest przez niego kontynuowany w formie nagrań i kolejnych prawykonania w ważnych centrach muzyki współczesnej w Europie.

Pracuje jako profesor na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasy wiolonczeli. Jest również założycielem i opiekunem artystycznym Warszawskiej Grupy Cellonet.

Coraz więcej czasu poświęca kompozycji i improwizowaniu muzyki.

He was awarded the first prize of the ARD International Competition in Munich, was a winner of the International Competition „Prague Spring” and a recipient of the Prize of the European Parliament and European Council.

He completed his tertiary education in Łódź with Kazimierz Michalik and perfected his skills at masterclasses with André Navarra, Miloš Sádlo and Daniel Szafran. As a holder of the Witold Lutosławski scholarship, he completed two-year studies in London with William Pleeth.

He has appeared with recitals in such places as Amsterdam, Paris, Vienna, Hamburg and Munich, and performed with such orchestras as the Munich Philharmonic Orchestra, RAI Alessandro Scarlatti Chamber Orchestra of Naples, Stuttgart Radio Symphony Orchestra and Berlin Radio Symphony Orchestra. As a soloist, he has been accompanied by most of the Polish symphony and chamber orchestras, and has been invited to join the European tours of the National Philharmonic Orchestra and Sinfonia Varsovia.

He has recorded for the Polish and foreign radio and television stations and has taken part in international festivals throughout Europe as well as in the United States and Japan.

His album with compositions by Schubert, Brahms, Schumann and others (released by Koch/Schwann) won the German Record Critics' Award. He has also released works by Shostakovich, Prokofiev, Stravinsky, Messiaen and Panufnik as well as the Cello Concerto by Witold Lutosławski. In 2000, he made the Polish premiere recording of the complete cello suites (on 2 CDs) by J.S. Bach, released by CD Accord, for which he was awarded a “Fryderyk” prize conferred by the Polish Phonographic Academy (2000).

The repertoire he performs features new and latest music, including works specially composed for him. In 2002, during the Forty-Fourth International Festival of Contemporary Music “Warsaw Autumn” he appeared with a recital of world premieres composed for solo cello and electronic media. The project that he thus initiated (Cellotronicum) has been continued in the form of recordings and more world premieres at the significant centres of contemporary music in Europe.

He teaches cello at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. He is also the founder and artistic supervisor of the Warsaw-based Cellonet Group.

He is now spending more and more time composing and improvising music.





Magdalena Bojanowicz

Polska / Poland

Ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka oraz Universität der Künste w Berlinie w klasie Jensa Petera Maintza.

Koncertowała m.in. w Tonhalle w Zürichu, Royal Festival Hall w Londynie, sali koncertowej Kolarac w Belgradzie, Konserwatorium Muzycznym w Moskwie, Filharmonii Lwowskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Narodowym Forum Muzyki.

Czołowi polscy kompozytorzy - Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Aleksander Nowak czy Dariusz Przybylski - dedykowali jej swoje utwory na wiolonczelę z orkiestrą. W jej dorobku znajduje się również wiele prapremier utworów solowych i kameralnych. W 2021 roku nagrała płytę z kompozycjami Cezarego Duchnowskiego na wiolonczelę i elektronikę.

jury

Jej repertuar nie ogranicza się do muzyki najnowszej, czego dowodem jest płyta *Fairy tale* nagrana z pianistą Radosławem Kurkiem, obejmująca kompozycje Straussa, Janáčka, Poulenca, Weberna, Dutilleux oraz Iberta czy płyta z muzyką kameralną Elsnera, Krogulskiego i Dobrzyńskiego.

Jako solistka występowała m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Leopoldinum, NFM Filharmonią Wrocławską, Sinfonietta Cracovia, AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Belgradzką Orkiestrą Filharmoniczną.. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Massimiliano Caldi, George Tchitchinadze, Daniel Smith, Volker Schmidt-Gertenbach, Renato Rivolta, Marek Moś, Marzena Diakun, Michał Klauza, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Kosek, Michał Nesterowicz, Paweł Przytock, Wojciech Rodek, Adam Klocek, Benjamin Lack, Ernst Kovacic, José Maria Florêncio, Wojciech Michniewski.

Zdobyła pierwszą nagrodę w 45. Międzynarodowym Konkursie Jeunesses Musicales w Belgradzie (2015), drugą nagrodę i dwie nagrody specjalne w 8. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, trzecią nagrodę w 1. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, drugą nagrodę w 69. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Ludwiga van Beethovena w Hradcu nad Moravicí (Czechy) czy wyróżnienie w 64. Międzynarodowym Konkursie Praska Wiosna.

Otrzymała Paszport Polityki - prestiżową nagrodę przyznawaną polskim twórcom kultury.

She graduated with distinction from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, where she studied cello with Andrzej Bauer and Bartosz Koziak, and from the University of the Arts Berlin, where she was taught by Jens Peter Maintz.

She has performed at such venues as the Tonhalle in Zürich, Royal Festival Hall in London, Kolarac Concert Hall in Belgrade, Moscow Conservatory Hall, Lviv Philharmonic Hall, Polish Radio's Witold Lutosławski Concert Studio in Warsaw, National Philharmonic Hall in Warsaw and National Forum of Music in Wrocław.

The leading Polish composers, such as Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Aleksander Nowak and Dariusz Przybylski, all dedicated to her their works for cello and orchestra. Highlights of her career also include numerous world premiere performances of solo and chamber music compositions. In 2021, she released an album with works for cello and electronics by Cezary Duchnowski.

Her repertoire, however, is not limited to recently composed works. She has recorded an album called *Fairy tale* with pianist Radosław Kurek with works by Strauss, Janáček, Poulenc, Webern, Dutilleux and Ibert, and a CD with chamber music written by Elsner, Krogulski and Dobrzyński.

As a soloist, she has appeared alongside the Symphony Orchestra of the National Philharmonic in Warsaw, Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Leopoldinum Orchestra, NFM Wrocław Philharmonic Orchestra, Sinfonietta Cracovia, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Beethoven Academy Orchestra, Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, Belgrade Philharmonic Orchestra, among others. She has collaborated with such conductors as Massimiliano Caldi, George Tchitchinadze, Daniel Smith, Volker Schmidt-Gertenbach, Renato Rivolta, Marek Moś, Marzena Diakun, Michał Klauza, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Kosek, Michał Nesterowicz, Paweł Przytocki, Wojciech Rodek, Adam Klocek, Benjamin Lack, Ernst Kovacic, José Maria Florêncio and Wojciech Michniewski.

Bojanowicz won the first prize at the Forty-Fifth International Jeunesses Musicales Competition in Belgrade (2015), second prize and two special prizes at the Eighth Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw, third prize at the First Krzysztof Penderecki International Cello Competition in Kraków, second prize at the Sixty-Ninth Ludwig van Beethoven International Cello Competition in Hradec nad Moravicí (Czech Republic) and an honourable mention at the Sixty-Fourth International Competition "Prague Spring".

She has been a recipient of the Paszport Polityki - prestigious award presented to Polish creators of culture.



Henri Demarquette

Francja / France

W wieku zaledwie trzynastu lat rozpoczął naukę w Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu, studiując u Philippe'a Mullera i Maurice'a Gendrona. Jednocześnie otrzymał pierwszą nagrodę konserwatorium, co otworzyło mu możliwość pracy z Pierre'em Fournierem i Paulem Tortelierem w Paryżu oraz z Janosem Starkerem w Bloomington, USA.

Zadebiutował koncertowo w wieku siedemnastu lat podczas recitalu w Théâtre du Châtelet w Paryżu. Przykuł wówczas uwagę Yehudi Menuhina, który zaprosił go do wspólnego wykonania *Koncertu wiolonczelowego* Dvořáka w Pradze i Paryżu.

Koncertował na całym świecie z francuskimi i międzynarodowymi orkiestrami: Orchestre National de France, London Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Ensemble Orchestral De Paris, Tokyo Symphony Orchestra, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Sinfonia Varsovia, Neue Philharmonie Westfalen.

Występuje również z pianistami: Borisem Berezovskym, Michele Dalberto, Jean-Bernardem Pommierem, Fabriziem Chiovetta i Jean-Frédérikiem Neuburgerem. W 2015 roku współzałożył kwartet smyczkowy z Augustinem Dumay, Svetlinem Roussevem i Miguelem da Silva.

Chętnie angażuje się w wiele różnorodnych stylistycznie projektów. W 2014 roku wystąpił w duecie z francuskim akordeonistą Richardem Galliano w programie z muzyką od Bacha do Galliano i premierowo wykonał *Contrastes* na akordeon, wiolonczelę i orkiestrę z Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. W tym samym roku, wraz z Ensemble Vocal Sequenza 9.3, stworzył Vocello - oryginalny zespół na wiolonczelę i chór *a cappella* pod dyrekcją Catherine Simonpietri.

Uczy w École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot w Paryżu.

It was at the tender age of thirteen that he enrolled at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, where he studied with Philippe Muller and Maurice Gendron. He was unanimously awarded the Conservatoire's first prize which led him to work with Pierre Fournier and Paul Tortelier in Paris and with Janos Starker in Bloomington, USA.

He made his concert debut at the age of seventeen in a recital at the Théâtre du Châtelet in Paris. He caught the attention of Yehudi Menuhin who invited him to play Dvořák's Cello Concerto with him in Prague and Paris.

He has appeared in concerts worldwide with French and international orchestras such as the Orchestre National de France, London Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, Ensemble Orchestral de Paris, Tokyo Symphony Orchestra, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Sinfonia Varsovia and Neue Philharmonie Westfalen.

He has also performed with pianists: Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta and Jean-Frédéric Neuburger. In 2015, he co-founded a string quartet with Augustin Dumay, Svetlin Roussev and Miguel da Silva.

The artist enthusiastically engages in stylistically varied projects. In 2014, he appeared in a duo with French accordionist Richard Galliano in a programme with music from Bach to Galliano, and premiered *Contrastes*

for accordion, cello and orchestra with the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. That same year, together with Sequenza 9.3. vocal ensemble, he created Vocello - an original ensemble for cello and a cappella choir conducted by Catherine Simonpietri.

He teaches at the École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.





Roel Dieltiens

Belgia / Belgium

Studiował w Antwerpii i Detmoldzie. Szybko zdobył renomę na międzynarodowej scenie muzycznej i obecnie jest uważany za autorytet zarówno w dziedzinie wiolonczeli współczesnej, jak i barokowej. Osobowość, muzikalność i niekonwencjonalne podejście do muzyki sprawiły, że jego kariera rozwijała się w najważniejszych centrach muzycznych świata – w Paryżu, Berlinie, Londynie, Nowym Jorku, Moskwie i Tokio. Zyskał również uznanie jako muzyk kameralny i założyciel cenionego zespołu Ensemble Explorations. Od 2010 roku występuje w trio z Andreasem Staierelem (fortepian) i Danielem Sepecem (skrzypce).

Nagrał serię płyt dla wytwórni Harmonia Mundi i Etcetera. Cieszyły się one nie tylko dużym zainteresowaniem publiczności, ale i znakomitymi recenzjami krytyków: *po prostu najlepszy* („Classic CD” o jego nagraniu *Sonaty* na wiolonczelę solo op. 8 Zoltána Kodálya); *jedyna znacząca płyta z muzyką wiolonczelową, która pojawiła się w 1997 roku* („Fanfare” o płycie z muzyką Franchomme’a); *wybitna płyta i najlepsze nagranie*

Vivaldiego od dawna („Diapason” o płycie z koncertami wiolonczelowymi Vivaldiego). W 2010 roku za swoje nagranie *Suit* na wiolonczelę solo Jana Sebastiana Bacha otrzymał Caecilia Prize, przyznawaną przez Związek Belgijskich Krytyków Muzycznych oraz nagrodę flamandzkiego radia Klara, specjalizującego się w muzyce klasycznej i jazzowej.

Roel Dieltiens jest profesorem wiolonczeli w Hochschule der Künste w Zurychu, zasiada też w jury konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie a także Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Królowej Elżbiety Belgijskiej. Jako nauczyciel kameralistyki jest także związany z belgijskim Lemmensinstituut w Leuven.

The cellist Roel Dieltiens studied in Antwerp and Detmold. He swiftly made a name for himself on the international scene and is now regarded as an authority on both modern and baroque cello. His strong personality, musicality and unconventional approach took him right from the beginning of his career to all the world's great concert centres (Paris, Berlin, London, New York, Moscow and Tokyo). He has also gained international recognition as a chamber musician and founder of the celebrated Ensemble Explorations. Since 2010 he has appeared in trio formation with Andreas Staier (piano) and Daniel Sepec (violin).

He has made a whole series of recordings for the Harmonia Mundi and Etcetera labels that have consistently received praise from the critics and aroused great public interest. Some quotations from the reviews that have greeted his CDs illustrate this nicely: *simply the best* (“Classic CD”, USA, on the recording of Kodály's Sonata for solo cello, Op. 8); *the only significant disc of cello music to appear in 1997* (“Fanfare”, USA, on his Franchomme CD); *a distinguished disc, and the best Vivaldi recording for a long time* (“Diapason”, France, on his first CD of cello concertos by Vivaldi). In 2010, for his recording of the Cello Suites by Johann Sebastian Bach he received the Caecilia Prize awarded by the Association of Belgian Music Critics and a prize of the Flemish radio station Klara, which specialises in classical and jazz music.

He is professor of cello at the Zurich University of the Arts and has served as a jury member in international competitions including the Leipzig Bach Competition, the Moscow Tchaikovsky Competition and the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium. In addition to this, he is associated with the Lemmensinstituut in Leuven, where he teaches chamber music.



Anssi Karttunen

Finlandia / Finland

Solista i kameralista, uznawany obecnie za jednego z najbardziej innowacyjnych wiolonczelistów światowej sceny muzycznej. W swoim repertuarze zachowuje świeże spojrzenie na wykonawstwo kanonicznych arcydzieł, przybliża publiczności dzieła zapomniane, a także tworzy własne, oryginalne transkrypcje. Gra na wiolonczeli współczesnej, klasycznej i barokowej, a także na wiolonczeli piccolo i wiolonczeli elektrycznej. Ta ostatnia pojawia się zwłaszcza w solowych, interdyscyplinarnych projektach artysty, w których muzykę dopełnia elektronika, obraz i film.

Jest aktywnym promotorem muzyki współczesnej. Ma za sobą ponad dwieście światowych premier, zrealizowanych we współpracy z takimi kompozytorami jak Magnus Lindberg, Kaija Saariaho, Pascal Dusapin, Luca Francesconi i Tan Dun.

Z myślą o nim napisano trzydzieści jeden wyjątkowych koncertów. Wykonał premierowo dwa koncerty Magnusa Lindberga (*I Koncert wiolonczelowy*

z Orchestre de Paris i *II Koncert wiolonczelowy* z Los Angeles Philharmonic), *Manię* Esa-Pekki Salonena z Kamariorkesteri Avanti! Chamber Orchestra, *Rest* Luca Francesconiego z Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.

Kaija Saariaho napisała dla niego koncert *Notes on Light*, którego premiera odbyła się z Boston Symphony Orchestra. Od 2007 roku wykonał ten koncert ponad pięćdziesiąt razy z towarzyszeniem między innymi fińskiej Radion sinfoniaorkesteri, szwedzkiej Sveriges Radios Symfoniorkester, Orchester des Nordwestdeutschen Rundfunks, Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris i New World Symphony.

W 2018 roku, wraz ze Svenska kammarorkestern, wykonał premierowo utwór Betsy Jolas *Side Roads*. W 2020 roku zarejestrował ten utwór na płycie, tym razem z towarzyszeniem Orchestre d'Auvergne. Najbliższe plany artysty obejmują premierowe wykonania koncertów Ahmeda Essyada, Ramona Lazkano i Seana Shepherdra.

Soloist and chamber musician, currently considered one of the most innovative cellists in the world. In his performances, he brings a fresh eye to canonical masterpieces while rediscovering long-forgotten works and creating his own, highly original transcriptions. He performs on a variety of cellos: modern, classical, baroque, piccolo and electric. The last one on the list features predominantly in the artist's solo, interdisciplinary projects, where music is juxtaposed with electronics, images and videos.

He actively promotes contemporary music having taken part in more than two hundred world premiere performances in which he collaborated with such composers as Magnus Lindberg, Kaija Saariaho, Pascal Dusapin, Luca Francesconi and Tan Dun.

He has been a recipient of thirty-one newly composed concertos, including two concertos by Magnus Lindberg (*Cello Concerto No. 1* performed with the Orchestre de Paris and *Cello Concerto No. 2* performed with the Los Angeles Philharmonic Orchestra), *Mania* by Esa-Pekka Salonen performed with the Avanti! Chamber Orchestra and *Rest* by Luca Francesconi performed with the Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.

He was the dedicatee of Kaija Saariaho's concerto titled *Notes on Light*, in whose premiere performance he was accompanied by the Boston Symphony Orchestra in 2007. Ever since then, he has performed it more than fifty times with such orchestras as the Finnish Radio Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, NDR Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris and New World Symphony Orchestra.

In 2018, he was accompanied by the Swedish Chamber Orchestra in the world premiere performance of Betsy Jolas's *Side Roads*. In 2020, he recorded the work on an album, this time in collaboration with the Orchestre d'Auvergne. The artist's plans for the nearest future involve premiere performances of concertos composed by Ahmed Essyad, Ramon Lazkano and Sean Shepherd.



fot. archiwum prywatne / photo: private archives

Yuri Laniuk

Ukraina / Ukraine

Kompozytor, wiolonczelista, profesor Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki. Laureat Ukraińskiej Nagrody Państwowej im. Lewka Rewuckiego za kompozycję (1990), Nagrody im. Borysa Lato-szyńskiego (2001), Narodowej Nagrody im. Tarasa Szewczenki (2005) oraz pierwszej nagrody Konkursu Wiolonczelowego im. Mykoły Łysenki w Kijowie (1979).

W 1972 roku pobierał lekcje u Mścisława Rostropowicza, w 1975 roku uczył się kompozycji u Andrzeja Nikodemowicza. W latach 1975-1980 studiował wiolonczelę u Yevhena Shpitzera oraz kompozycję u Deside-riusa Zadora w ówczesnym Konserwatorium im. Łysenki we Lwowie. Studia podyplomowe ukończył w Kijowie u Wadima Czerwowa (1982).

Jego kompozycje były prezentowane na koncertach i festiwalach w Austrii, Belgii, Kanadzie, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Rosji i Stanach Zjedno-czonych. Wykonywały ją takie orkiestry i zespoły, jak Narodowa Orkiestra

Symfoniczna Ukrainy, Cleveland Chamber Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, MDR Sinfonieorchester, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonia Varsovia, Canadian Sinfonietta, AUKSO, Kwartet Śląski, Kwartet DAFO, Ensemble Recherche. Współpracował z wieloma uznanymi dyrygentami, m.in. Grzegorzem Nowakiem, Wołodymyrem Syrenko, Romanem Kofmanem, Peterem Gülkem, Oksaną Lyniw, Garym Kuleszą, Virko Baleyem i Romanem Rewakowiczem oraz solistami, m.in. Iwanem Monighettim, Andrzejem Bauerem i Olgą Pasiiecznik. Zasiadał w jury wielu międzynarodowych konkursów wykonawczych i kompozytorskich.

W 1999 roku polska wytwórnia CD Accord wydała płytę CD z kompozycjami artysty, publikowanymi przez szwajcarskie wydawnictwo Sordino.

W 2014 roku otrzymał odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Composer, cellist, professor of the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy. A recipient of the Levko Revutsky Ukrainian National Prize for composition (1990), Boris Lyatoshinsky Award (2001), Taras Shevchenko National Award (2005) and the first prize of the Mykola Lysenko Cello Competition in Kyiv (1979).

He had lessons with Mstislav Rostropovich in 1972 and was taught composition by Andrzej Nikodemowicz in 1975. Between 1975 and 1980, he studied cello with Yevhen Shpitzer and composition with Desiderius Zador at the then Lysenko Conservatory in Lviv. He completed his post-graduate studies in Kyiv with Vadim Chervov (1982).

His compositions have been presented in concert halls and at festivals in Austria, Belgium, Canada, Germany, Poland, Switzerland, Russia and the United States. They have been performed by such orchestras and ensembles as the National Symphony Orchestra of Ukraine, Cleveland Chamber Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, German Radio Symphony Orchestra (MDR), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Sinfonia Varsovia, Canadian Sinfonietta, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Silesian Quartet, DAFO Quartet and Ensemble Recherche.

He has collaborated with a number of highly esteemed conductors such as Grzegorz Nowak, Volodymyr Sirenko, Roman Kofman, Peter Gülke, Oksana Lyniv, Gary Kulesha, Virko Baley and Roman Rewakowicz as well as soloists, such as Ivan Monighetti, Andrzej Bauer and Olga Pasiiecznik. He has been a member of the jury at international performance and composition competitions.

In 1999, the Polish record label CD Accord released a CD with the artist's compositions published by Sordino from Switzerland.

In 2014, he was awarded the Honorary Medal „For Merit to Polish Culture” by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland.





Jens Peter Maintz

Niemcy / **Germany**

Solista, muzyk kameralny i pedagog. Studiował u Davida Geringasa oraz kształcił się kursach mistrzowskich prowadzonych przez Heinricha Schiffa, Borisa Pergamenschikowa, Fransa Helmersona i Siegfrieda Palma. Duży wpływ na jego rozwój artystyczny miały również studia kameralistyczne u Uwe-Martina Haiberga i Waltera Levina.

W 1994 roku zdobył pierwszą nagrodę w międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD, która w poprzednich siedemnastu latach nie została przyznana żadnemu wiolonczeliście.

Ma za sobą doświadczenia koncertmistrza wiolonczel berlińskiej Deutsches Symphonieorchester i podróże koncertowe po całym świecie w składzie słynnego Trio Fontenay. Od 2006 roku jest koncertmistrzem Lucerne Festival Orchestra pod batutą Claudio Abbado.

Jako solista współpracował z takimi dyrygentami, jak Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Marek Janowski, Franz Welser-Möst czy Bobby

jury

McFerrin, występując z Berlin Radio Symphony Orchestra, Leipzig MDR Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Den Haag Residentzorchester i Tokyo Symphony Orchestra.

Jest również cenionym muzykiem kameralnym, a jego partnerami w tej dziedzinie są Janine Jansen, Boris Brovtsyn, Torleif Thedéén, Hélène Grimaud, Kolja Blacher, Isabelle Faust, Antoine Tamestit, a także kwartety Artemis, Carmina i Auryn. Od dwudziestu pięciu lat tworzy także duet wiolonczelowy Cello Duello z Wolfgangiem Emanuelem Schmidtem.

Dyskografia Jensa Petera Maintza jest tak szeroka jak jego repertuar. Jego debiutancki album dla Sony Classical z dziełami Bacha, Kodály'a i Dutilleux otrzymał nagrodę ECHO Klassik. Zrealizował także nagranie koncertu Isang Yuna dla wytwórni Capriccio, a dla Arte Nova nagrał płytę z repertuarem z kręgu Piotra Czajkowskiego. Oehms Classics wydało jego płytę z dziełami Wilhelma Fitzenhagena, a Berlin Classics album z jego interpretacjami koncertów Haydna, nagrany z towarzyszeniem Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Od 2004 roku jest profesorem na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli.

Soloist, chamber musician, and cello teacher. He studied with David Geringas and has taken part in masterclasses with other great cellists such as Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikow, Frans Helmerson and Siegfried Palm. He was further influenced by his intensive chamber music study with Uwe-Martin Haiberg and Walter Levin.

In 1994 he won first prize at the ARD International Music Competition, which had previously not been awarded to a cellist for seventeen years.

He gathered several years of valuable orchestral experience as principal cello of the Deutsche Symphonie-Orchester in Berlin, and travelled the world as a member of the renowned Trio Fontenay. Since 2006 Jens Peter Maintz has been principal cello of the Lucerne Festival Orchestra, on the invitation of Claudio Abbado. His solo career has brought him into contact with conductors such as Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Marek Janowski, Franz Welser-Möst and Bobby McFerrin. He has appeared as a soloist with the Berlin Radio Symphony Orchestra, Leipzig MDR

Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Den Haag Residentzorchester and Tokyo Symphony Orchestra.

He is also an esteemed chamber musician having cooperated with such virtuosos as Janine Jansen, Boris Brovtsyn, Torleif Thedéen, Hélène Grimaud, Kolja Blacher, Isabelle Faust and Antoine Tamestit, in addition to the Artemis, Carmina and Auryn Quartets. He has also played as the Cello Duello with Wolfgang Emanuel Schmidt for the last twenty-five years.

Jens Peter Maintz's discography is as varied as his repertoire. His debut album for Sony Classical featuring works by Bach, Kodály and Dutilleux received the ECHO Klassik. He has also recorded Isang Yun's concerto for the Capriccio label and a repertoire written by composers associated with Tchaikovsky for Arte Nova. Oehms Classics has released his rendition of Wilhelm Fitzenhagen's compositions and Berlin Classics an album with Haydn's concertos that he performed with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

He has taught cello at the Berlin University of the Arts since 2004.



Tomasz Strahl

Polska / Poland

Akademię Muzyczną Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w 1989 roku w klasie Kazimierza Michalika. Jako stypendysta rządu Austrii odbył roczne studium podyplomowe w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne.

Laureat wielu prestiżowych konkursów, między innymi pierwszej nagrody na 5. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). W 1994 roku otrzymał również nagrodę-stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC.

Koncertował pod batutą takich mistrzów, jak Krzysztof Penderecki, Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski czy Jerzy Salwarowski.

Od lat prowadzi ożywioną działalność koncertową z towarzyszeniem znamienitych orkiestr: Sinfonietty Cracovii, Sinfonii Varsovii, Narodowej

Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy, Orkiestry Filharmonii Sofijskiej, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazylia). Odbił liczne światowe tournées, występując w najważniejszych salach koncertowych.

Szczególnie istotnym wydarzeniem w jego karierze było wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* Witolda Lutosławskiego pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka, które odbyło się w obecności kompozytora (1993).

W 2005 roku zaprezentował polskie prawykonanie *II Koncertu wiolonczelowego* Piotra Mossa na Festiwalu Prawykonania z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, z którą rok później zarejestrował też odnaleziony *Koncert* Zygmunta Stojowskiego. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także kanadyjskiego Radia CBC. Jego dyskografia obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Jest trzykrotnym zdobywcą nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyk”.

Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i w Ameryce Południowej.

Otrzymał kilka odznaczeń państwowych: Złoty Krzyż Zasługi (2002), nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne (2009), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2010) oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

He graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where he was taught by Kazimierz Michalik, in 1989. As a holder of the Austrian Government scholarship he completed one-year postgraduate studies with Tobias Kühne at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna.

A winner of numerous prestigious competitions, including the first prize at the Fifth Nicanor Zabaleta International Competition in San Sebastian, Spain (1991). In 1994, he was awarded a prize-scholarship of the Polish-Japanese Foundation JESC.

He has performed under such conductors as Krzysztof Penderecki, Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski and Jerzy Salwarowski.

Throughout his long and illustrious career, he has given concerts alongside such renowned orchestras as Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, National Philharmonic Symphony Orchestra, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Sofia Philharmonic Orchestra and Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazil). He has made a number of world tours appearing in the most prestigious concert halls.

One of the highlights of his career was his rendition of the Cello Concerto by Witold Lutosławski under the baton of Mirosław Jacek Błaszczyk attended by the composer himself in 1993.

In 2005, he gave the Polish premiere performance of the Cello Concerto No. 2 by Piotr Moss at the Premieres Festival with the Polish National Radio Symphony Orchestra, with which he recorded a rediscovered Concerto by Zygmunt Stojowski in the following year. He has made a number of recordings for Polish Radio and Polish Television as well as Radio CBC from Canada. His recordings have also been released by such labels as Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable and Sony Classical. He has won three Fryderyk awards conferred by the Polish Phonographic Academy.

He works as professor at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He regularly conducts masterclasses in Poland, the Netherlands, Finland, Germany, Japan and South America.

Strahl has received several national Polish honours of distinction: the Gold Cross of Merit (2002), the first class award of the Minister of Culture and National Heritage for his achievements in the fields of arts and education (2009), the The Gloria Artis Silver Medal for Merit to Culture (2010) and the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta.





Marcin Zdunik

Polska / Poland

Kształcił się pod kierunkiem Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera, a wiedzę muzykologiczną zdobył podczas studiów w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego u Szymona Paczkowskiego.

Wystąpił jako solista w wielu renomowanych salach, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konzerthaus w Berlinie, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie towarzyszyły mu znakomite orkiestry, m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia pod dyrekcją takich dyrygentów, jak: Andrzej Boreyko, Antoni Wit czy Andres Mustonen. Występował na festiwalach BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa” w Warszawie. Współpracował z Nelsonem Goenerem, Gerardem Caussem, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. Na festiwalu Chamber Music Connects the World koncertował z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem.

Zdobył pierwszą nagrodę oraz Grand Prix na 6. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, zwycięsko reprezentował Polskie Radio na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców, organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU). W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury, przyznawaną przez TVP Kultura, a w 2020 roku odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jego debiutancka płyta, nagrana z Orkiestrą Kameralną Wratislavia, z nagraniami m.in. dwóch *Koncertów wiolonczelowych* Josepha Haydna, otrzymała nagrodę Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyk” (2010). „Fryderykiem” uhonorowano także jego inne płyty: *Words of Mystery*, nagrana z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia (2021) oraz nagranie *II Koncertu wiolonczelowego* Pawła Mykietyna, dokonane z Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Nagrał również komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumanna (z Aleksandrą Świągūt; NIFC 2014), *Fantazję* na wiolonczelę i orkiestrę Mieczysława Wajnbęrga (z Orkiestrą Sinfonia Varsiovia; TWON 2015), muzykę kameralną Fryderyka Chopina (z Szymonem Nehringiem i Ryszardem Groblewskim; NIFC 2020). W swojej dyskografii ma też dwupłytowy album *Bach Stories* nagrany z Aleksandrem Dębiczem.

Ważną rolę w jego karierze odgrywa kompozycja. W ostatnich latach skomponował m.in. koncert wiolonczelowy *Ghosts of the Past* (2021), *Kwartet fortepianowy* (2022), utwory solowe oraz muzykę teatralną.

Jest profesorem sztuki w dyscyplinie sztuk muzycznych, prowadzi klasy wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku i na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

He studied with Andrzej Bauer and Julius Berger and then went on to study musicology with Szymon Paczkowski at Warsaw University (Institute of Musicology).

He has appeared with solo recitals at a host of prestigious concert halls, such as Carnegie Hall in New York, Konzerthaus in Berlin, Cadogan Hall in London and Rudolfinum in Prague. He has been accompanied by excellent orchestras, including the Symphony Orchestra of the National

Philharmonic in Warsaw, European Union Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia and City of London Sinfonia conducted by such maestros as Andrzej Boreyko, Antoni Wit and Andres Mustonen. He has appeared during the BBC Proms in London, Progetto Martha Argerich in Lugano and International "Chopin and his Europe" Music Festival in Warsaw. He has collaborated with Nelson Goener, Gerard Causs, Krzysztof Jabłoński and Krzysztof Jakowicz. He also appeared with Gidon Kremer and Yuri Bashmet during the "Chamber Music Connects the World" festival.

He won the first prize and Grand Prix at the Sixth Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw and successfully represented Polish Radio (Polskie Radio) at the International Forum for Young Performers organised by the European Broadcasting Union. In 2009, he received the Guarantee of Culture (Gwarancja Kultury) award from TVP Kultura and in 2020 the Honorary Medal „For Merit to Polish Culture” from the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland.

His debut recording with the Chamber Orchestra Wratislavia, featuring two cello concerti composed by Joseph Haydn, received a "Fryderyk" award conferred by the Polish Phonographic Academy (2010). He was given the same award for his *Words of Mystery* recorded with the Katowice City Singers' Ensemble Camerata Silesia (2021) and Cello Concerto No. 2 by Paweł Mykietyn recorded with the Orchestra of the National Forum of Music in Wrocław. He has also recorded complete works for cello and piano by Robert Schumann (with Aleksandra Świąg; NIFC 2014), *Fantasia* for cello and orchestra by Mieczysław Weinberg (with the orchestra Sinfonia Varsovia; TWON 2015) and chamber music by Fryderyk Chopin (with Szymon Nehring and Ryszard Groblewski; NIFC 2020). His discography also includes *Bach Stories* (on 2 CDs) recorded with Aleksander Dębicz.

Marcin Zdunik is also active as a composer. Some of his recent compositions include the Cello Concerto *Ghosts of the Past* (2021), the Piano Quartet (2022) as well as solo works and music for the theatre.

He is a professor of musical arts and teaches cello at the Academy of Music in Gdańsk and the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.



uczestnicy / participants





Isabel Anaya

Hiszpania / Spain

1.

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku pięciu lat pod kierunkiem Enrique Rodrígueza i Anselma Villarroya. Jako trzynastolatka zaczęła pracować z Michałem Dmochowskim w Centro Superior Katarina Gurska w Madrycie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Fransa Helmersona, Kazimierza Michalika, Marca Pereirę, Tomasza Lisieckiego i Philippe'a Müllera. Występowała jako solistka w prestiżowych salach koncertowych, takich jak National Music Auditorium w Madrycie, ADDA Concert Hall w Alicante, Mozart Hall w Saragossie, Gran Anfiteatro del Colegio de Médicos w Madrycie. Na swoim koncju ma również recitale z pianistami Grahamem Jacksonem, Andrejem Jarośyńskim, Jorge Ortizem, Wojciechem Kubicą i Johnem Paulem Ekinsem. Zdobyła nagrody i wyróżnienia na wielu międzynarodowych konkursach, takich jak Intercentros Melómano (nagroda za najlepszą interpretację *Wariacji Sacherowskiej* Witolda Lutosławskiego), pierwszą nagrodę na Agustín Aponte International Competition na Teneryfie, pierwszą nagrodę na Caneres International Music Competition w Wiedniu.

uczestnicy / participants

Isabel Anaya began her cello studies at the age of five with Enrique Rodríguez and Anselmo Villarroya. At the age of thirteen, she began working with Michał Dmochowski with whom she continued to perfect her studies at the Centro Superior Katarina Gurska in Madrid. She has received masterclasses from Frans Helmerson, Kazimierz Michalik, Marco Pereira, Tomasz Lisiecki and Philippe Müller. She has performed as a soloist in prestigious concert halls such as the National Music Auditorium in Madrid, ADDA Concert Hall in Alicante, the Mozart Hall in Zaragoza and Gran Anfiteatro del Colegio de Médicos in Madrid. She has also appeared in recitals with such pianists as Graham Jackson, Andrey Yaroshinsky, Jorge Ortiz, Wojciech Kubica and John Paul Ekins. She has been awarded prizes and honourable mentions at numerous international competitions, such as Intercentros Melómano (for the best interpretation of the *Sacher Variation* by Witold Lutosławski), the First Prize at the Agustín Aponte International Competition in Tenerife and the First Prize at the Caneres International Music Competition in Vienna.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in E flat major*, BWV 1010
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major*, G. 17

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135 / *Sonata in D minor*, L. 135
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio* and *Allegro* for cello and piano, Op. 70

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto* for cello and orchestra
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Gustaw Bafeltowski

2.

Polska / Poland

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku sześciu lat w Warszawie. Duży wkład w jego późniejsze kształcenie mieli Julius Berger, Marcin Zdunik, Andrzej Bauer, Danjulo Ishizaka i Steven Doane.

Był wielokrotnie nagradzany na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in. Międzynarodowym Konkursie Instrumentalnym w Markneukirchen, Konkursie dla Młodych Wiolonczelistów im. Dotzauera w Dreźnie i Młodzieżowym Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu. Oprócz udziału w konkursach, miał okazję występować na festiwalach w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Słowacji, Włoszech i Chinach. Od 2018 należy do Scandinavian Cello School Jacoba Shawa. Studiuje również po okiem Pietera Wispelweya w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie.

Gustaw Bafeltowski started his music education at the age of six in Warsaw. In his later education big influence on his musicianship has been made by Julius Berger, Marcin Zdunik, Andrzej Bauer, Danjulo Ishizaka and Steven Doane. He has been awarded prizes at multiple competitions of national and international range, including the International Instrumental Markneukirchen Competition, Dotzauer Competition for Young Cellists in Dresden and International Kazimierz Wiłkomirski Competition For Young Artists in Poznań. Other than participating in competitions he has had opportunities of performing at music festivals in Poland, Germany, Switzerland, Slovakia, Italy and China. He has been a member of Jacob Shaw's Scandinavian Cello School since 2018. He is also studying at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf under the guidance of Pieter Wispelwey.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major*, G. 17
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D minor*, BWV 1008
3. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę* op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston* op. 102
2. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
3. Francis Poulenc - *Sonata na wiolonczelę i fortepian*, FP 143 / *Sonata for cello and piano*, FP 143

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Joachim Birman

3.

Francja / France

Muzyczną edukację rozpoczął we Francji w Marsylii, gdzie studiował śpiew i teorię muzyki. To właśnie pasja do śpiewu skłoniła go do wyboru wiolonczeli jako głównego instrumentu, któremu – obok kontrabasu i nauki kompozycji – poświęcił kolejnych dziesięć lat nauki. Po pięcioletnich studiach w Paryżu kontynuował edukację w Szwajcarii w HEMU Valais-Wallis w Sion pod kierunkiem Xaviera Phillippsa i Mathieu Lejeune'a, a następnie w klasie Thomasa Carrola w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. Regularnie bierze udział w kursach mistrzowskich i warsztatach: m.in. Danish String Quartet Academy (DSQ Academy), Chamber Lab - Akademie für Klavierkammermusik oraz Internationale Musikakademie für Solisten (IMAS). Jest laureatem pierwszej nagrody konkursu muzycznego w Ústí nad Orlicí w Czechach. Interesuje go zarówno muzyka kameralna, obejmująca utwory Jana Sebastiana Bacha, jak i muzyka współczesna. Gra utwory solowe i kwartetowe oraz muzykę orkiestrową.

uczestnicy / participants

Joachim Birman began his music education in France in Marseille, studying singing and music theory. Over the course of ten years, he pursued studies in double bass, cello and composition. His passion for singing and voice led him to choose the cello as his primary instrument. After five years of study in Paris, he continued his education in Switzerland at HEMU Valais-Wallis in Sion under the tutelage of Xavier Phillips and Mathieu Lejeune. He further refined his skills in the class of Thomas Carroll at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne. He regularly attends master-classes and workshops such as the Danish String Quartet Academy (DSQ Academy), Chamber Lab - Akademie für Klavierkammermusik and Internationale Musikakademie für Solisten (IMAS). He has won the First Prize at the music competition in Ústí nad Orlicí in the Czech Republic. His interests are both chamber music, including works by J.S. Bach, and contemporary music. He plays solo pieces, quartets and orchestral works.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante* from the *Cello Suite in D minor*, BWV 1008
3. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73
3. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano*, FP 143

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Cheng-An Chan

Tajwan / Taiwan

4.

Urodzony w Tajpej na Tajwanie, obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym w Monachium pod kierunkiem Wen-Sinn Yanga. Wcześniej uczył się u tajwańskich wiolonczelistów LeeWen Dai i Chu-Chuan Liu. Jako zdobywca trzeciej nagrody w Osaka International Competition w Japonii oraz pierwszych nagród w konkursach krajowych na Tajwanie, został zaproszony do udziału w Festiwalu Kultury Kanadyjsko-Tajwańskiej w Kanadzie, koncertując w Harbourfront Centre w Toronto i Vancouver Annex. Z solowymi recitalami pojawiał się w najważniejszych tajwańskich salach koncertowych. Dzięki wsparciu Fundacji Chimei mógł koncertować, grając na wysokiej klasy instrumentach oraz wziąć udział w trasie koncertowej ze skrzypkiem Rayem Chenem. Uznanie dla jego gry wyrazili renomowani wiolonczeliści, tacy jak Arto Noras, Marc Coppey, Wolfgang Emanuel Schmidt, Daniel Müller-Schott, Jakob Spahn i Marcus Stocker.

uczestnicy / participants

Born in Taipei City, Taiwan, Cheng-An Chan is currently studying at the Munich University of Music and Performing Arts under the tutelage of Wen-Sinn Yang. Majoring in cello, he was studying with Taiwanese cellists LeeWen Dai and Chu-Chuan Liu. As the III prize winner of the Osaka International Competition in Japan and the I prize winner of national competitions in Taiwan, Cheng-An Chan was invited by the Asian Canadian Association to participate in the Canadian Taiwanese Cultural Festival in Canada. Cheng-An Chan performed his Canadian recital debuts at the Harbourfront Centre of Toronto and the Vancouver Annex. In his hometown of Taiwan, Cheng-An Chan has been invited to give solo recitals at major concert halls, such as the Taipei National Recital Hall and the Eslite Performance Hall in Taipei, among others. He has also been sponsored by the Chimei Foundation to perform on a number of high-valued instruments and took part in a concert tour with violinist Ray Chen. Cheng-An Chan has performed extensively and has received important musical impulses from renowned cellists such as Arto Noras, Marc Coppey, Wolfgang Emanuel Schmidt, Daniel Müller-Schott, Jakob Spahn and Marcus Stocker.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in E flat major, BWV 1010*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major, G. 17*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major for cello and piano, Op. 65*
3. Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Hanxiang Chen

Chiny / China

5.

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku trzech lat w Chinach. Naukę kontynuował w szkole średniej przy Konserwatorium Muzycznym w Tianjin, a następnie w ramach Programu Młodych Talentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W katowickiej akademii odbył także studia licencjackie. Jego mentorami są Anna Banaś, Łukasz Frant i Adam Krzeszowiec. Jest najmłodszym uczestnikiem i laureatem nagrody specjalnej na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego, laureatem Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu, zdobywcą pierwszych nagród na Bach Solo Competition w Poznaniu oraz Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Hongkongu. Otrzymał również Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego. Koncertował z Baltic Neopolis Orchestra, orkiestrą MASO z Charkowa, orkiestrą kameralną Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Brał udział w trasach koncertowych z LGT Young Soloists. Jest najmłodszym członkiem programu Akademia NOSPR.

uczestnicy / participants

Hanxiang Chen started his musical education at the age of three in China, from age eleven he started his study in the middle school attached to the Tianjin Music Conservatory, and later he has gained both technique maturity and developments in his musical personality during his study from age fifteen in the Young Talents Program of the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice (Poland). He entered the Academy to attain the bachelor degree. His mentors include: Anna Banaś, Łukasz Frant and Adam Krzeszowiec. He is the youngest participant and winner of a special prize at the National Dezydery Danczowski Cello Competition in Poznań (Poland), a laureate of the Kazimierz Wilkomirski International Youth Cello Competition in Poznań (Poland), a winner of first prizes at the Bach Solo Competition in Poznań as well as the International String Competition in Hong Kong. He also received the Grand Prix of the Juliusz Zarębski International Music Competition (Poland). Hanxiang Chen has played with Baltic Neopolis Orchestra, MASO Orchestra Kharkiv, chamber orchestra of the Szymanowski Music Academy in Katowice (Poland), and he has been touring with the LGT Young Soloists. He is the youngest member of the NOSPR Academy program in Katowice.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity D-dur*, BWV 1012 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in D major*, BWV 1012
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major*, G. 17

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Alfred Schnittke - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian nr 1 / *Sonata for cello and piano No. 1*
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio and Allegro* for cello and piano, Op. 70

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2



Arthur Daems

Belgia / Belgium

Już jako siedmiolatek rozpoczął naukę u Stevena Caeyersa, następnie kontynuował ją u Didiera Poskina, a w 2015 roku, jako Młody Talent, został przyjęty do jego klasy wiolonczeli w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. W 2020 roku uzyskał tytuł magistra z najwyższym wyróżnieniem w klasie Marie Hallynck. Obecnie kontynuuje drugi stopień wyższej edukacji w Sibelius Academy w Helsinkach w klasie Marttiego Rousiego i Andreeasa Brantelida. Zdobył wiele nagród i wyróżnień na międzynarodowych konkursach muzycznych: pierwszą nagrodę oraz nagrodę za najlepszą interpretację utworu Feldbuscha w Międzynarodowym Konkursie Edmonda Baerta w Belgii, pierwszą nagrodę (ze swoim trio) w Concours Horlait Dapsens w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, pierwszą nagrodę na festiwalu Musiq3 w Brukseli. Ponadto uczestniczył w kursach mistrzowskich u Waltera Grimmera, Héléne Dautry, Juliana Steckela, Philippe'a Mullera, Petera Bruns, Natalii Gutman, Marca Coppeya i Pietera Wispelweya. Studiował także u Henriego Demarquette'a i u Hansa Jorgena Jensena w Meadowmount School of Music i Bienen School of Music.

uczestnicy / participants

6.

At the age of 7 Arthur started studying with Steven Caeyers. In 2009 he continued his studies with Professor Didier Poskin and in 2015 he was admitted as a Young Talent in his cello class at the Royal Conservatory in Brussels. In 2020, Arthur obtained his Master with great distinction in the class of Marie Hallynck. Currently, Arthur is pursuing another master degree at the Sibelius Academy in Helsinki in the class of Martti Rousi and Andreas Brantelid. In 2018 Arthur won the I prize as well as the prize for best interpretation of a piece of Feldbusch in the International Edmond Baert Competition in Belgium. In 2018 he got awarded the I prize at Concours Horlait Dapsens at the Royal Conservatory of Brussels with his trio. In 2019 he was awarded the first prize at the Musiq3 festival in Brussels. Furthermore, he enjoyed masterclasses with Walter Grimmer, Héléne Dautry, Julian Steckel, Philippe Muller, Peter Bruns, Natalia Gutman, Marc Coppey and Pieter Wispelwey to name a few. He also studied for half a year with Henri Demarquette and with Hans Jorgen Jensen at Meadowmount School of Music and Bienen School of Music.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity c-moll*, BWV 1011 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in C minor, BWV 1011*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur „L'Imperatrice”*, G. 13 / *Sonata in A major “L'Imperatrice”, G. 13*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73
3. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano, FP 143*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Lucas Garcia Muramoto

7.

Brazylia/Japonia / Brazil/Japan

Choć urodził się w São Paulo, swoją edukację muzyczną rozpoczął w Japonii, gdzie przeniósł we wczesnym dzieciństwie wraz z rodzicami. Gry na wiolonczeli uczył się w Tokio. Po powrocie do Brazylii kontynuował naukę w Academy of the São Paulo Symphony Orchestra. Obecnie studiuje pod kierunkiem Enrico Bronziego w Salzburgu i Antonio Meneses w Cremonie. Współpracował z takimi wiolonczelistami jak Frans Helmerson, Giovanni Gnocchi, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo, Julian Steckel, Miklós Perényi, Mischa Maisky, Pieter Wispelwey, Sol Gabetta i Steven Isserlis. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. międzynarodowego konkursu Enrica Mainardiego w Salzburgu, FNAPEC w Paryżu oraz zdobywcą Nagrody Eleazara de Carvalho, przyznawanej wybitnym młodym muzykom przez władze São Paulo. W 2019 roku zadebiutował jako solista w Europie podczas koncertów Japońskiej Orkiestry Młodzieżowej. Wystąpił m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Chigiana w Sienie, Trame Sonore w Mantui, Mozartwoche w Salzburgu, Festival Academy w Budapeszcie, Ilumina w São Paulo, Festiwalu Sztuki w Szanghaju oraz na Festiwalu Muzycznym w Hongkongu.

uczestnicy / participants

Born in São Paulo in 2000, Lucas moved to Japan with his family at the age of one, where he received his first cello lessons in Tokyo. Upon returning to Brazil, he pursued his studies at the Academy of the São Paulo Symphony Orchestra. Currently, he is under the guidance of Enrico Bronzi in Salzburg and Antonio Meneses in Cremona. Additionally, he has worked with cellists such as Frans Helmerson, Giovanni Gnocchi, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo, Julian Steckel, Miklós Perényi, Mischa Maisky, Pieter Wispelwey, Sol Gabetta, and Stevel Isserlis. Awarded at competitions such as the Enrico Mainardi international competition in Salzburg and the FNAPEC in Paris, Lucas received the Eleazar de Carvalho Prize by the São Paulo State Government for his achievements as one of the most outstanding young musicians from Brazil. In 2019, he marked his European soloist debut during the Tour of the Japan Youth Orchestra. He has performed in festivals worldwide, including the Chigiana International Festival in Siena, Trame Sonore in Mantova, Mozartwoche in Salzburg, Festival Academy Budapest, Ljubljana Festival, Ilumina in São Paulo, China Shanghai Arts Festival and Musicus Fest in Hong Kong.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity G-dur*, BWV 1007 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in G major*, BWV 1007
2. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur „L’Imperatrice”*, G. 13 / *Sonata in A major “L’Imperatrice”, G. 13*
3. Witold Lutosławski - *Grave*
4. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65* / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*
3. Francis Poulenc - *Sonata na wiolonczelę i fortepian*, FP 143 / *Sonata for cello and piano, FP 143*

Finał / Finals

1. Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439 / *Cello Concerto in A major, Wq 172, H 439*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* / *Concerto for cello and orchestra*





Dominik Gawarkiewicz

8.

Polska / Poland

W 2021 roku ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Toruniu pod kierunkiem Doroty Bojarczuk. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zdobył nagrody na wielu konkursach: pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, Grand Prix na 4. Narodowym Turnieju Wiolonczelowym i Kontrabasowym w Warszawie, pierwsze miejsce na 26. Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy, Grand Prix oraz nagrodę specjalną za osobowość sceniczną na 2. Międzynarodowym Konkursie Online Wykonawstwa Instrumentalnego (Toronto 2021). Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych wiolonczelistów, m.in.: Magdaleny Bojanowicz, Rafała Kwiatkowskiego, Tomasza Strahla, Kazimierza Michalika, Tilmanna Wicka, Adama Krzeszowca, Wojciecha Fudali, Edwarda Kinga, Andrzeja Bauera, Stanisława Firleja. Jest stypendystą programu „Młoda Polska” (2021), laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020-2021) oraz Prezydenta Miasta Torunia (2019-2020).

uczestnicy / participants

He graduated with honors Primary and Secondary Music School in Toruń in 2021. Throughout his school education, he studied under the guidance of Dorota Bojarczuk. Currently, he is a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He is the laureate of many competitions: I prize at the International String Instruments Competition in Elbląg, Grand Prix at the 4th National Cello and Double Bass Tournament in Warsaw, I prize at the 26th Cello Confrontations in Bydgoszcz, Grand Prix and special award for stage personality at the 2nd International Online Instrumental Performance Competition - Toronto 2021. Dominik took part in many masterclasses, where he improved his skills under the guidance of outstanding cellists: Magdalena Bojanowicz, Rafał Kwiatkowski, Tomasz Strahl, Kazimierz Michalik, Tilmann Wick, Adam Krzeszowiec, Wojciech Fudala, Edward King, Andrzej Bauer and Stanisław Firlej. He is a scholarship holder of the “Młoda Polska” programme, and was also awarded scholarships by the Minister of Culture and National Heritage (2020-2021) and the President of the City of Toruń (2019-2020).

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in E flat major*, BWV 1010
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano*, FP 143
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio* and *Allegro* for cello and piano op. 70

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439 / *Cello Concerto in A major*, Wq 172, H 439





Johannes Gray

9.

Stany Zjednoczone / USA

Zadebiutował już jako czternastolatek podczas wspólnego koncertu z Chicago Symphony Orchestra. Jako solista występował na czterech kontynentach, m.in. w Filharmonii Berlińskiej, na festiwalach w Ravinii i Verbier, Super Cello w Pekinie oraz Cello Biënnale w Amsterdamie. W 2023 roku koncertował w David Geffen Hall w nowojorskim Lincoln Center for the Performing Arts. W sezonie 2022/23 wystąpił z Armeńską Orkiestrą Państwową, Orkiestrą Kameralną ze Stuttgartu oraz Orkiestrą Kameralną Metamorphosen z Berlina. Koncertował w Berlin Philharmonie, Theatre of Digital Arts w Dubaju, Operze Państwowej w Tadżykistanie oraz w Casals Forum Kronberg. Zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach: International Pablo Casals Award, Prix de l'APCAV na festiwalu w Verbier, prestiżową nagrodę Talent Adami Classique, pierwszą nagrodę na międzynarodowym konkursie muzyki współczesnej World's Biggest Stage. Jest też laureatem konkursu Classic Strings Competition oraz nagrody specjalnej Grand Prix Emanuel Feuermann. Jego pedagogami byli Hans Jorgen Jensen, Jerome Pernoo, Frans Helmerson i Ivan Monighetti.

uczestnicy / participants

Following his debut with the Chicago Symphony Orchestra at the age of 14, he won the International Pablo Casals Award, received the Verbier Festival's Prix de l'APCAV, and was awarded the prestigious Talent Adami Classique. Solo engagements have taken him across four continents - including performing at the Berlin Philharmonie, the festivals of Ravinia and Verbier, SuperCello (Beijing), and the Cello Biënnale Amsterdam. Last season, he gave his concerto debut in New York at Lincoln Center's David Geffen Hall. Highlights of the 22/23 season included performing with the Armenian State Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, and the Metamorphosen Berlin Chamber Orchestra, as well as at the Berlin Philharmonie, Dubai's Theatre of Digital Arts, the State Opera of Tajikistan, and the Casals Forum Kronberg. During his studies with Hans Jorgen Jensen, Jerome Pernoo, Frans Helmerson, and Ivan Monighetti, he won numerous international prizes - in 2022 this included the first prize at the World's Biggest Stage international contemporary music competition, laureate of Classic Strings Competition, and Grand Prix Emanuel Feuermann special prize.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major, G. 4*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano, FP 143*
3. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439 / *Cello Concerto in A major, Wq 172, H 439*





Geirþrúður Anna Guðmundsdóttir

10.

Islandia / Iceland

2013 rok przyniósł jej zarówno debiut koncertowy z Islandzką Orkiestrą Symfoniczną, jak również dyplom Reykjavík College of Music. Geirþrúður Anna Guðmundsdóttir posiada też stopnie naukowe takich uczelni, jak Uniwersytet Northwestern, Juilliard School oraz Królewska Akademia Muzyczna. Jej profesorami byli Hans Jensen, Natasha Brofsky, Hannah Roberts oraz Gunnar Kvaran. Występowała m.in. w Weill Recital Hall w Carnegie Hall oraz w Southbank Centre w Londynie. Jako solistka koncertowała z Islandzką Orkiestrą Symfoniczną i Orkiestrą Symfoniczną Królewskiej Akademii Muzycznej. Jej zjawiskowe wykonanie sześciu *Suit wiolonczelowych* Bacha w Harpa Concert Hall zostało docenione przez islandzkich krytyków i środowisko muzyczne. Jest laureatką licznych konkursów, w tym Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Antoniego Rubinsteina, Hellam Young Artists' Competition, New York International Artists Competition, Fischhoff National Chamber Music Competition.

uczestnicy / participants

She made her debut in 2013 with the Iceland Symphony Orchestra and graduated with a Soloist Diploma from the Reykjavík College of Music in the same year. She holds degrees from Northwestern University, the Juilliard School and the Royal Academy of Music and her primary teachers include Hans Jensen, Natasha Brofsky, Hannah Roberts, and Gunnar Kvaran. She has performed internationally at the Weill Recital Hall in Carnegie Hall and at the Southbank Centre in London and appeared as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra and the Royal Academy of Music Symphony Orchestra, among others. Her performance in Harpa Concert Hall of the six Bach Cello Suites, was hailed as "an awe-inspiring experience" (Fréttablaðið, Iceland). She has been a prize winner at numerous competitions, including the Anton Rubinstein International Cello Competition, Hellam Young Artists' Competition, the New York International Artists Competition and the Fischhoff National Chamber Music Competition.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in D minor*, BWV 1008
4. Luigi Boccherini - *Sonata G-dur*, G. 15 / *Sonata in G major*, G. 15

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135 / *Sonata in D minor*, L. 135
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio* and *Allegro* for cello and piano op. 70

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1



Michał Haloń

11.

Polska / Poland

Dyplomant klasy wiolonczeli Piotra Janosika oraz Alexandra Geberta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W roku akademickim 2022/23 studiował w Norweskiej Akademii Muzycznej w Oslo pod kierunkiem Torleifa Thedeena. Uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych, m.in. finalista i zdobywca wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu. Stypendysta programu „Młoda Polska”, dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureat Nagrody Prezydenta Miasta Katowice. Uczestnik mistrzowskich kursów muzycznych w Polsce (Łańcut, Poznaniu, Nysie, Lusławicach) i we Włoszech w ramach EstOvest Festival w Turynie. Uczestnik trzeciej edycji programu stypendialno-mentorskiego Akademia NOSPR.

A graduate of the cello class of Piotr Janosik and Alexander Gebert at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. During the academic year 2022/23, he studied at the Norwegian Academy of Music in Oslo in the cello class of Torleif Thedeen. He is a participant of national and international cello competitions. Among others, he was a finalist and recipient of distinction at the National Cello Competition named after Dezyderyusz Danczowski in Poznań. He is a recipient of the scholarship programme 'Młoda Polska', a two-time recipient of the Minister of Culture and National Heritage scholarship, and the President of the City of Katowice Award. He has participated in masterclasses in Poland (Łańcut, Poznań, Nysa, Lusławice) and in Italy at the EstOvest Festival in Turin. Also, he participated in the third edition of the NOSPR Academy scholarship-mentoring programme.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll, G. 2 / Sonata in C minor, G. 2*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity C-dur, BWV 1009 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*
4. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Francis Poulenc - *Sonata na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / Sonata for cello and piano, FP 143*
3. Robert Schumann - *Fantasiestücke op. 73*

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2 / Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*





Taroh Hatano

12.

Japonia / Japan

Edukację muzyczną rozpoczął jako uczeń szkoły średniej utworzonej przy Wydziale Muzyki Uniwersytetu Sztuki w Tokio. Na tymże uniwersytecie kształcił się dalej jako student, uzyskując w 2021 roku tytuł licencjata. Na obu etapach kształcenia jego profesorem był uznany japoński wiolonczelista Kenji Nakagi. Muzyczne ścieżki zawiodły go następnie do Europy – w 2023 roku Hatano rozpoczął studia w Musikhochschule w Lubece pod kierunkiem Ulfa Tischbireka. Solidne podstawy edukacji muzycznej oraz wyjątkowy talent przyniosły mu wiele nagród i wyróżnień, m.in. srebrną nagrodę na 16. Konkursie Wiolonczelowym Izuminomori w Osace (2016) czy nagrodę Yoritoyo Inoue na 14. Konkursie Wiolonczelowym VIVA HALL (2021). Realizuje się także jako solista, koncertując z renomowanymi orkiestrami, w tym Orkiestrą Kameralną Uniwersytetu Sztuki w Tokio.

He began his music education at the Music High School attached to the Faculty of Music, Tokyo University of the Arts. During his time there, he honed his skills under the guidance of renowned cellist Kenji Nakagi. Continuing his pursuit of excellence, he went on to earn a Bachelor of Arts from Tokyo University of the Arts in March 2021, studying in the class of Nakagi once again. In September 2023 he furthered his studies in Europe – at the Musikhochschule Lübeck, under the tutelage of Ulf Tischbirek. Thanks to the solid foundation in music education and his exceptional talent, he has received accolades such as the Silver Prize at the Sixteenth Izuminomori Junior Cello Contest in Osaka (2016) and the Yoritoyo Inoue Prize at the Fourteenth VIVAHALL Cello Competition (2021). In addition to his academic pursuits, he has garnered valuable professional experience as a soloist, performing concertos with esteemed orchestras such as the Tokyo University of the Arts Chamber Orchestra.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in E flat major, BWV 1010*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 6 / *Sonata in C major, G. 6*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Alfred Schnittke - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian nr 1 / *Sonata for cello and piano No. 1*
3. Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston* op. 102

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439 / *Cello Concerto in A major, Wq 172, H 439*





María Igual Devesa

13.

Hiszpania / Spain

Ukończyła Konserwatorium Muzyczne w rodzinnym mieście, hiszpańskiej Altei. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Philippe'a Mullera, Csabę Onczaya i Tomasza Lisieckiego, obecnie studiuje na Wydziale Interpretacji Muzycznej w Centro Superior Katarina Gurska pod kierunkiem Michała Dmochowskiego i Karoliny Styczeń. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, m.in. dwukrotnie pierwszą nagrodę i wyróżnienie honorowe na Konkursie Interpretacji Muzycznej Konserwatorium Muzycznego w Altei (2016, 2021), pierwszą i drugą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Intercentros Melómano (2016, 2020), trzecią nagrodę w Jaime Dobato Benavente Competition (2017), pierwszą nagrodę w Konkursie im. Ignacego Paderewskiego w Madrycie (2023). Dotarła również do finału 7. i 11. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Davida Poppera na Węgrzech. Była stypendystką Fundacji Katariny Gurskiej (2021) i programu stypendialnego Excellence from the Community of Madrid (2022-2023).

María Igual Devesa studied in her hometown, at the Professional Conservatory of Altea in Spain. She has received masterclasses from Philippe Muller, Csaba Onczay and Tomasz Lisiecki. She is currently studying for a degree in Musical Interpretation at the Centro Superior Katarina Gurska with professors Michał Dmochowski and Karolina Styczeń. She has received a plethora of prizes and honourable mentions, e.g. twice the first prize and an honourable mention at the Concurso de Interpretación Musical in Altea (2016, 2021), first and second prize at the International Interpretation Competition Intercentros Melómano (2016, 2020), third prize at the Jaime Dobato Benavente Competition (2017) and first prize at the Paderewski Competition in Madrid (2023). She also reached the finals of the seventh and eleventh editions of the David Popper International Cello Competition in Hungary. Maria has received scholarships from the Katarina Gurska Foundation (2021) and the Excellence programme from the Community of Madrid (2022-2023).

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
2. Witold Lutosławski - *Grave*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in E flat major*, BWV 1010
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major*, G. 17

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo / *Divertimento for solo cello*
3. Johannes Brahms - *Sonata F-dur* op. 99 / *Sonata in F major*, Op. 99

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Caterina Isaia

14.

Włochy / Italy

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Ferenc Liszta w Weimarze w klasie Wolfganga Emanuela Schmidta. Jej pierwszymi pedagogami były Marianne Chen i Monika Leskovař. W latach 2017-2021 była stypendystką londyńskiej Yehudi Menuhin School, kształcąc się pod kierunkiem Bartholomew La Follette'a i Matthijisa Broersmy. Zdobyła pierwszą oraz nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Antonio Janigro w Chorwacji, pierwsze nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze, Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Rudolfa Barshaia w Sankt Petersburgu, Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Eliodora Sollimy na Sycylii oraz nagrodę specjalną Prix du musée Bonnat-Helleu na francuskim Festival Ravel (2021). Brała udział w wielu kursach mistrzowskich, m.in. w ramach Gstaad Menuhin Festival and Academy, Kronberg Academy Cello Masterclasses, Festival i Académie Ravel, Académie musicale de Villecroze oraz Musikakademie in Liechtenstein. Od 2022 roku aktywnie koncertuje z LGT Young Soloists.

uczestnicy / participants

She is currently pursuing her bachelor's degree at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar with Professor Wolfgang Emanuel Schmidt. She started her studies with Marianne Chen and Monika Leskovař. From 2017 to 2021 Caterina was a scholarship holder in London at the Yehudi Menuhin School with Bartholomew LaFollette and Matthijs Broersma. She won first prize at the Antonio Janigro International Cello Competition, as well as a special award to perform with the Zagreb Chamber Orchestra. She also won first prizes at the Jan Vychytil International Cello Competition (Prague), the Rudolf Barshai International Strings Competition (Saint Petersburg), Eliodoro Sollima International Music Competition in Sicily and a special prize Prix du musée Bonnat-Helleu at the Ravel Festival (2021). She has been selected to take part in prestigious academies, such as the Gstaad Menuhin Festival and Academy, Kronberg Academy Cello Masterclasses, Ravel Festival and Academy, Music Academy of Villecroze and Academy of Music in Liechtenstein. Since 2022, she has been actively performing with the LGT Young Soloists.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande and Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
3. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*
2. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
3. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major for cello and piano*, Op. 65

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Esteban Jiménez Suárez

15.

Hiszpania / Spain

Naukę rozpoczął w wieku pięciu lat pod kierunkiem Isabel Quirós, a następnie Carmen Teixeira Da Silva. Od 2012 roku jest uczniem Richarda Eade'a, solisty Królewskiej Orkiestry Symfonicznej w Sewilli. Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów, jak Frans Helmerson, Philippe Muller, Sung-Won Yang i Johannes Moser. W latach 2016–2020 kształcił się w Akademii Barenboim-Said w Berlinie, a obecnie studiuje w Centro Superior Katarina Gurska w Madrycie pod kierunkiem Michała Dmochowskiego. Zdobył m.in. pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Fundão (2016), pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Luthiers Clar w Walencji (2017), pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Slava w Madrycie (2023) oraz pierwszą nagrodę na madryckim Konkursie im. Ignacego Paderewskiego (2023). Był też finalistą Konkursu Wiolonczelowego im. Davida Poppera na Węgrzech (2017). Otrzymał stypendium Spanish Society of Performing Arts oraz stypendium Międzynarodowej Akademii Muzycznej im. Ivana Galamiana.

uczestnicy / participants

At the age of five, he began his musical training with Isabel Quirós, later continuing with Carmen Teixeira Da Silva. Since 2012, he has been taking further studies with Richard Eade (a soloist of the Royal Symphony Orchestra of Seville), and simultaneously he actively participates in advanced training masterclasses with teachers such as Frans Helmerson, Philippe Muller, Sung-Won Yang and Johannes Moser. From 2016 to 2020 he completed his training as a student at the Barenboim-Said Academy in Berlin and is currently studying at the Katarina Gurska Music Center (Madrid) with Michał Dmochowski. Esteban has been awarded at numerous cello competitions among which are the following: first prize at the International Cello Competition of Fundão (2016), first prize at the International Cello Competition Luthiers Clar in Valencia (2017), first Prize at the Slava International Cello Competition in Madrid (2023) and first prize at the Paderewski Competition in Madrid. He was also a finalist in the David Popper Cello Competition in Hungary (2017). He has received scholarships from the Spanish Society of Performing Arts and the Galamian International Academy.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante* from the Cello Suite in D minor, BWV 1008
2. Luigi Boccherini - *Sonata F-dur*, G. 9 / *Sonata in F major*, G. 9
3. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio and Allegro* for cello and piano op. 70
3. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano*, FP 143

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Jisoo Kim

16.

Korea Południowa / South Korea

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w Seoul Arts High School pod kierunkiem Jisook Shin i Seungmin Kang, obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Ferenc Liszta w Weimarze w klasie Wolfganga Emanuela Schmidta. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich wiolonczelistów, jak David Geringas, Jens Peter Maintz, Troels Svane, Roland Pidoux, Clive Greensmith, Tsuyoshi Tsutsumi. Od 2021 roku jest stypendystką Akademii Muzycznej w Lichtensteinie. Zadebiutowała w wieku czternastu lat, grając solowy koncert w Kumho Art Hall w Seulu. Koncertowała z Seulską Orkiestrą Kameralną, New England Conservatory Ensemble, Seoul Cello Ensemble oraz niemiecką Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień: nagrodę specjalną na Unisa International Music Competition w Pretorii, nagrodę główną w kategorii instrumentów smyczkowych na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Vienna New Year's Concert. Wygrała m.in. Music Association of Korea Competition, Seoul Chamber Orchestra Music Competition, Seoul Cello Ensemble Music Competition.

uczestnicy / participants

The beginnings of her cello education are linked with Seoul Arts High School and her teachers Jisook Shin and Seungmin Kang, and she is now a student of Wolfgang Emanuel Schmidt at the Ferenc Liszt University of Music in Weimar. Her mentors at cello masterclasses include David Geringas, Jens Peter Maintz, Troels Svane, Roland Pidoux, Clive Greensmith and Tsuyoshi Tsutsumi. She has been a scholarship holder of the Academy of Music in Liechtenstein since 2021. Jisoo Kim made her debut in a solo concert at the Kumho Art Hall in Seoul when she was fourteen. Until now, she has appeared alongside the Seoul Chamber Orchestra, New England Conservatory Ensemble, Seoul Cello Ensemble and Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim from Germany. She is a winner of a plethora of prizes and honourable mentions, including a special prize at the Unisa International Music Competition in Pretoria and main prize in the category of string instruments at the Vienna New Year's Concert International Music Competition. She has also won i.a. the Music Association of Korea Competition, Seoul Chamber Orchestra Music Competition and Seoul Cello Ensemble Music Competition.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande and Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
3. Luigi Boccherini - *Sonata G-dur*, G. 15 / *Sonata in G major*, G. 15
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio and Allegro* for cello and piano, Op. 70
3. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135 / *Sonata in D minor*, L. 135

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Tae-Yeon Kim

17.

Korea Południowa / South Korea

Jest stypendystką programu Jeanette S. Epstein Memorial w amerykańskim Curtis Institute of Music, gdzie studiuje pod kierunkiem Gary'ego Hoffmana i Petera Wileya. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień: srebrny medal i nagrodę za najlepszą interpretację utworów Jana Sebastiana Bacha na International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (2023), pierwszą nagrodę (w kategorii juniorów) na Antonio Janigro International Cello Competition (2021), pierwszą nagrodę i nagrodę dyrygenta na Gustav Mahler Prize Cello Competition (2020), drugą nagrodę na OSAKA International Music Competition. Wygrała też wiele konkursów odbywających się w Korei Południowej: Ewha-Kyunghyang Music Competition, Music & Chunchu Competition, Yewon Competition, Seoul Classic Music Competition, Strad Music Competition, Eumyeon Music Competition, Vivace Music Festival Competition. Była najmłodszą półfinalistką International Paulo Cello Competition w Helsinkach (2023), otrzymała też Kumho Musician Award - nagrodę przyznaną szczególnie utalentowanym koreańskim muzykom młodego pokolenia.

uczestnicy / participants

Tae-Yeon Kim received a scholarship from Jeanette S. Epstein Memorial, the Curtis Institute of Music, US, where she is now a student of Gary Hoffman and Peter Wiley. She is a recipient of a number of main prizes as well as honourable mentions, such as the silver medal and a prize for the best interpretation of Bach at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (2023), first prize (in the junior category) at the Antonio Janigro International Cello Competition (2021), first prize and conductor's prize at the Gustav Mahler Prize Cello Competition (2020) and second prize at the OSAKA International Music Competition. She has also won a host of competitions held in her native South Korea, including the Ewha-Kyunghyang Music Competition, Music Chunchu Competition, Yewon Competition, Seoul Classic Music Competition, Strad Music Competition, Eumyeon Music Competition and Vivace Music Festival Competition. She has made a mark as the youngest semi-finalist of the International Paulo Cello Competition in Helsinki (2023) and received the Kumho Musician Award dedicated to the most talented young musicians from Korea.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D minor, BWV 1008*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major, G. 4*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major for cello and piano, Op. 65*
3. Paul Hindemith - *Phantasiestück H-dur* op. 8 nr 2 z *Trzech utworów* na wiolonczelę i fortepian / *Phantasiestück in B major, Op. 8 No. 2 from Three Pieces for cello and piano*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Sebastian Kozub

18.

Polska / Poland

Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych - jego ojciec jest wiolonczelistą, a matka skrzypaczką. Przygodę z wiolonczelą rozpoczął w wieku pięciu lat. Uczęszczał do Purcell School for Young Musicians w Londynie, kształcąc się pod okiem Pała Bandy. Naukę kontynuował w Meadows School of the Arts w Dallas, w klasie Andrésa Díaza. Brał udział w ponad pięćdziesięciu konkursach wiolonczelowych (m.in. pierwsze miejsce na 8. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym „Antonio Janigro” w Chorwacji, pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym FLAME w Paryżu, drugie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Davida Poppera na Węgrzech oraz Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych „Bohdan Warchal” na Słowacji). Występował w Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Goldsmiths Theatre czy Caruth Auditorium w Dallas. Współpracował z cenionymi orkiestrami, m.in. Amadeus Chamber Orchestra of Europe, China National Symphony Orchestra, Kaunas City Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta Žilina.

uczestnicy / participants

Sebastian Kozub comes from a musical family, his father being a cellist and mother violinist. He started playing the cello when he was five years old. He attended the Purcell School of Music in London under Pal Banda and continued his education at the Meadows School of the Arts in Dallas studying with Andrés Díaz. He has appeared in more than fifty cello competitions on national and international level. His most important honours include: First Prize at the Eighth International Cello Competition ‘Antonio Janigro’ in Croatia, First Prize at the FLAME International Cello Competition in Paris, Second Prize at the David Popper International Cello Competition (Hungary) and Grand Prix at the International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow stringed instruments (Slovakia). He has performed at such venues as the Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Goldsmiths Theatre and Caruth Auditorium in Dallas. He has played alongside such renowned orchestras as the Amadeus Chamber Orchestra of Europe, China National Symphony Orchestra, Kaunas City Symphony Orchestra and Slovak Sinfonietta Žilina.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity D-dur*, BWV 1012 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
4. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll*, G. 2 / *Sonata in C minor, G. 2*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major for cello and piano, Op. 65*
3. Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston* op. 102

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Filip Krzeszowiec

19.

Polska / Poland

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w klasie Pawła Głombika, a kontynuował u Adama Krzeszowca i Arkadiusza Dobrowolskiego. Swoje umiejętności doskonalił u takich pedagogów, jak Mischa Maisky, Mats Lidström, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Roman Jabłoński, Marcin Zdunik i Maciej Kułakowski. W latach 2022-2023 studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie wiolonczeli Istvána Várdaia. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Alexandra Geberta. Koncertował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Szent István Philharmonic w Budapeszcie, Orkiestrą Kameralną Archetti, Radomską Orkiestrą Kameralną. Wystąpił na Poznańskiej Wiośnie Muzycznej, Międzynarodowym Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych w Koszycach, Festiwalu muzycznym „TRZY-CZTE-RY Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje” w Warszawie, Piła Festival & Academy oraz Cidnay International Masterclass & Festival w Santo Tirso w Portugalii.

uczestnicy / participants

Filip Krzeszowiec initially studied cello with Paweł Głombik and then continued his education with Adam Krzeszowiec and Arkadiusz Dobrowolski. Later, he honed his cello skills with such musicians as Mischa Maisky, Mats Lidström, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Roman Jabłoński, Marcin Zdunik and Maciej Kułakowski. In 2022-2023, he was a student (cello) of István Várdai at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna. He is currently taught by Alexander Gebert at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. The artist has performed with the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra in Katowice, the Szent István Philharmonic in Budapest, the Chamber Orchestra Archetti and the Radom Chamber Orchestra. He has appeared at Poznań Music Spring, the International Festival of Music Competition Winners in Košice, the TRZY-CZTE-RY Music Festival in Warsaw, the Piła Festival & Academy and the Cidnay International Masterclass & Festival in Santo Tirso, Portugal.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity c-moll, BWV 1011 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C minor, BWV 1011*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur, G. 17 / Sonata in C major, G. 17*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Franz Schubert - *Sonata a-moll „Arpeggione”, D. 821 / Sonata in A minor “Arpeggione”, D. 821*
3. György Ligeti - *Sonata na wiolonczelę solo / Sonata for solo cello*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Jungyoon Lee

20.

Korea Południowa / South Korea

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w KNIGA (Korea National Institute for the Gifted in Art) oraz w Yewon School. Obecnie jest studentem studiów magisterskich w klasie Alexandra Geberta w Hochschule für Musik Detmold, w której (również pod kierunkiem Alexandra Geberta) wcześniej otrzymał tytuł licencjata. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, m.in. Académie Ravel, Saline royale academy, Cello Akademie Rutesheim, isaFestival, International Mendelssohn Festival, kształcąc się pod okiem takich pedagogów jak: David Geringas, Arto Noras, Tsuyoshi Tsutsumi, Marc Coppey, Jérôme Pernoo, Romain Garioud, Troels Svane, Wen-Sinn Yang i Maria Kliegel. Zdobył drugą nagrodę na Gustav Mahler Prize Cello Competition w Pradze (2021) oraz na Auryn Competition. Brał też udział w 11. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

His cello education began at the KNIGA (Korea National Institute for the Gifted in Art) and Yewon School. He is now pursuing his Master's degree studying with Alexander Gebert at the Hochschule für Musik Detmold, where (also under Alexander Gebert) he has obtained his bachelor's diploma. The artist has benefitted from masterclasses offered by the Ravel Academy, the Saline royale academy, Cello Academy Rutesheim, isaFestival, International Mendelssohn Festival etc., in which he was trained by such accomplished cellists as David Geringas, Arto Noras, Tsuyoshi Tsutsumi, Marc Coppey, Jérôme Pernoo, Romain Garioud, Troels Svane, Wen-Sinn Yang and Maria Kliegel. He is a winner of the second prize at the Gustav Mahler Prize Cello Competition in Prague (2021) and the Auyrn Competition. He also appeared at the Eleventh International Witold Lutosławski Cello Competition in Warsaw.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur, G. 4* / *Sonata in A major, G. 4*
4. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity C-dur, BWV 1009* / *Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Fryderyk Chopin - *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo / *Divertimento for solo cello*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2* / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Cyprien Lengagne

21.

Szwajcaria / Switzerland

Cyprien Lengagne rozpoczął swoją edukację muzyczną w Konserwatorium w Lozannie pod kierunkiem Susan Rybicki-Vargi. W wieku piętnastu lat rozpoczął studia w Haute École de Musique w Lozannie w klasie Xaviera Phillippsa i Matthieu Lejeune'a. Obecnie kontynuuje naukę w Międzynarodowej Akademii Muzycznej im. Yehudiego Menuhina w klasie Clemensa Hageny i Lionela Cotteta. Grał w zespołach kameralnych oraz jako solista w prestiżowych salach koncertowych, m.in. La Grange au Lac, Operze w Lozannie czy Victoria Hall. Brał także udział w festiwalach, m.in. Crans-Montana Classics, Festiwalu Pabla Casalsa w Prades czy les Sommets Musicaux de Gstaad. W 2023 roku zdobył czwarte miejsce oraz Nagrodę Specjalną im. Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich za najlepsze wykonanie utworu solowego na 4. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Występował z zespołem Ensemble intercontemporain pod dyrekcją Matthiasa Pintschera, a jego kwartet smyczkowy *De l'infini des noms* miał swoją premierę w Salle Cortot w Paryżu w wykonaniu Akilone Quartet.

uczestnicy / participants

Cyprien Lengagne began his music education at the Conservatoire de Lausanne with Susan Rybicki-Varga. At the age of 15 he entered the Haute École de Musique de Lausanne in the class of Xavier Phillips and Matthieu Lejeune. He is currently pursuing his studies at the International Menuhin Music Academy (IMMA) in the class of Clemens Hagen and Lionel Cottet. He has played in chamber music ensembles or as a soloist in prestigious concert halls such as La Grange au Lac, the Lausanne Opera, or the Victoria Hall. He has also performed at renowned festivals like Crans-Montana Classics, Festival de Prades Pablo Casals, or the Sommets Musicaux de Gstaad. He won the fourth prize and the Elżbieta & Krzysztof Penderecki Special Prize for the best solo performance at the Fourth International Krzysztof Penderecki Cello Competition in Kraków in 2023. He has also played with the Ensemble intercontemporain under the baton of Matthias Pintscher and his string quartet *De l'infini des noms* was premiered at the Salle Cortot in Paris by the Akilone Quartet.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity C-dur, BWV 1009 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur, G. 4 / Sonata in A major, G. 4*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Alfred Schnittke - *Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 1 / Sonata for cello and piano No. 1*
3. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur / 7 Variations in E flat major*

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Maria Leszczyńska

22.

Polska / Poland

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku ośmiu lat w klasie Michała Nyżnyka, a następnie kontynuowała u Marcina Zdunika. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie Andrzeja Bauera. Obecnie studiuje pod kierunkiem Pietera Wispelweya w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Wielokrotnie brała udział w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, zdobywając czołowe lokaty, między innymi drugie miejsce na 12. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen, pierwsze miejsce na 18. Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie, drugie miejsce na 56. Międzynarodowym Konkursie Ludwiga van Beethovena w Hradcu nad Moravicí czy pierwsze miejsce na Konkursie Sieghardta Rometscha w Düsseldorfie (2022). Od 2013 roku wraz z Ewą Pobłocką i Ewą Leszczyńską współtworzy zespół Multi Trio, jest także członkinią zespołów Warsaw Trio oraz Upbeat Piano Trio.

Maria Leszczyńska started playing the cello when she was eight, first with Michał Nyżnyk and then with Marcin Zdunik. She graduated from the Fryderyk Chopin University of Music, where she studied with Andrzej Bauer. She is currently a student of Pieter Wispelwey at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. She has appeared at numerous cello and chamber music competitions, where she won some major prizes, including the Second Prize at the Twelfth International Cello Competition in Liezen, the First Prize at the Eighteenth Bohdan Warchal International Strings Competition in Dolný Kubín, the Second Prize at the Fifty-Sixth International Ludwig van Beethoven Competition in Hradec nad Moravicí and the First Prize at the Sieghardt Rometsch Competition in Düsseldorf (2022). Since 2013, she has performed as the Multi Trio with Ewa Pobłocka and Ewa Leszczyńska, and she is also a member of the Warsaw Trio and the Upbeat Piano Trio.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite* in E flat major, BWV 1010
3. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
4. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll*, G. 2 / *Sonata in C minor*, G. 2

Drugi etap / Second Stage

1. Paul Hindemith - *Phantasiestück H-dur* op. 8 nr 2 z *Trzech utworów* na wiolonczelę i fortepian / *Phantasiestück in B major*, Op. 8 No. 2 from *Three Pieces* for cello and piano
2. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
3. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135 / *Sonata in D minor*, L. 135

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Jan Lewandowski

23.

Polska / Poland

Wiolonczelista, solista oraz kameralista. Laureat wielu konkursów - otrzymał m.in. trzecią nagrodę oraz wszystkie nagrody pozaregulaminowe na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, a także Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wilnie. Był również półfinalistą 10. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Jako solista koncertował z orkiestrami Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot i Filharmonii Świętokrzyskiej oraz z Orkiestrą Kameralną Progress. Występował w niemal całej Europie, a także w najważniejszych, polskich salach koncertowych: Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się w klasie Marcina Zdunika. Od 2023 roku jest muzykiem orkiestry Sinfonia Varsovia.

uczestnicy / participants

Polish cellist, soloist and chamber musician. Laureate of many competitions, including the third prize and all extra-statutory prizes at the International Michał Spisak Competition in Dąbrowa Górnicza and Grand Prix at the International Music Competition in Vilnius. He was also a semi-finalist of the Tenth Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw. As a soloist he has performed with the orchestras of the Polish Baltic Philharmonic, the Polish Chamber Philharmonic Sopot, Świętokrzyska Philharmonic and the Progress Chamber Orchestra. He has performed across Europe, as well as at the most important concert halls in Poland, such as the National Philharmonic Hall, NOSPR in Katowice, the European Krzysztof Penderecki Music Centre in Lusławice, the Polish Baltic Philharmonic Hall in Gdańsk and the Pomeranian Philharmonic Hall in Bydgoszcz. He graduated with distinction from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he studied with Marcin Zdunik. Since 2023, he has been a musician of the Sinfonia Varsovia orchestra.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D minor, BWV 1008*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur* „*L’Imperatrice*”, G. 13 / *Sonata in A major “L’Imperatrice”, G. 13*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73
3. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major for cello and piano, Op. 65*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Jean-Baptiste Maizières

24.

Francja / France

Naukę w Konserwatorium Paryskim podjął w wieku piętnastu lat, gdzie uczył się pod kierunkiem Marca Coppeya i Jérôme'a Pernoo. Następnie kontynuował naukę w Haute École de Musique w Lozannie u François Salque'a. Zdobył wiele nagród w konkursach, m.in. drugie miejsca w konkursie Società Umanitaria w Mediolanie (2023), w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym dla Młodych Talentów w Normandii (2022) oraz w konkursie VioloncellEnSeine w Paryżu (2013). Występował na Cello Biënnale w Amsterdamie, Festiwalu Super Cello w Pekinie, Festiwalu Wielkanocnym w Aix-en-Provence. W latach 2019-2020 uczestniczył w Académie Musicale Philippe Jaroussky i był artystą rezydentem na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w La Roque d'Anthéron (2023). Pasjonuje się muzyką współczesną, uzyskał w tej specjalizacji dyplom Konserwatorium Paryskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich wiolonczelistów, jak Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Jens-Peter Maintz i David Geringas. Jean-Baptiste gra na wiolonczeli ufundowanej przez Bank CIC pod patronatem Renauda Capuçona.

uczestnicy / participants

Jean-Baptiste Maizières joined the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at the age of 15 under Marc Coppey and Jérôme Pernoo. He then studied at the Haute École de Musique Lausanne with François Salque. He won the second prize at the Società Umanitaria competition in Milan (2023). He also secured second prizes at the International Music Competition for Young Talents in Normandy (2022) and in VioloncellEnSeine competition in Paris (2013). His global solo performances include Cello Biënnale in Amsterdam, Supercello Festival in Beijing and Festival de Pâques in Aix-en-Provence. In 2019-2020, he was in the Académie Musicale Philippe Jaroussky and artist in residence at the 2023 International Piano Festival in La Roque d'Anthéron. Passionate about contemporary music, he holds a specialised diploma from CNSM de Paris. He has followed masterclasses with great cellists like Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Jens-Peter Maintz and David Geringas. Jean-Baptiste plays a cello sponsored by CIC Bank under Renaud Capuçon's patronage.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity D-dur, BWV 1012 / Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur, G. 17 / Sonata in C major, G. 17*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Johannes Brahms - *Sonata F-dur op. 99 / Sonata in F major, Op. 99*
3. György Ligeti - *Sonata na wiolonczelę solo / Sonata for solo cello*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Alice Mirabella

25.

Włochy / Italy

Ukończyła studia w zakresie gry na wiolonczeli w Konserwatorium w Palermo. Jako solistka występowała m.in. w Auditorium Rai w Palermo, Teatrze Bibiena w Mantui, na Ravenna Festival, w Teatrze Miejskim im. Domenica Modugno w Aradeo, w Accademia Filarmonica Romana oraz w Sali Parlamentu Zamku w Udine podczas festiwalu SilenzioMusica. W 2022 roku założyła zespół Nelumbo, z którym występowała w rolach instrumentalistki i dyrygentki. Otrzymała wiele nagród jako solistka, w tym pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Val Tidone (2022) oraz na World's Best Musicians Competition (2023), drugą nagrodę na North International Music Competition (2022), na Royal Maas International Competition, Międzynarodowym Konkursie Muzycznym BTHVN w Wiedniu oraz srebrną nagrodę na Euterpe Music Awards (2023). Zdobyła również nagrody w konkursach muzyki kameralnej, m.in. pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków „Diapason d'Oro”. Aktualnie kontynuuje studia w Akademii Muzycznej św. Cecylii w Rzymie.

uczestnicy / participants

Alice Mirabella graduated in cello from the Palermo Conservatory. As a soloist she has performed at the Rai Auditorium in Palermo, the Bibiena Theatre in Mantua, the Ravenna Festival, Domenico Modugno Municipal Theatre in Aradeo, the Accademia Filarmonica Romana and the Parliament Hall of the Castle of Udine for the SilenzioMusica festival. In 2022 she founded the Nelumbo Ensemble with whom she has performed as soloist and director. She has received several awards as a soloist, such as: first prize at the Val Tidone International Music Competition (2022) and at the World's Best Musicians Competition (2023), second prize at the North International Music Competition (2022), at the Royal Maas International Competition and at the BTHVN Wien Competition, and Silver Prize at the Euterpe Music Awards 2023, in addition to a host of chamber music competitions incl. the First Prize at the Concorso Internazionale Giovani Musicisti “Diapason d'Oro”. Alice is currently studying at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity D-dur*, BWV 1012 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
2. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur, G. 4* / *Sonata in A major, G. 4*
3. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65* / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. George Crumb - *Sonata na wiolonczelę solo* / *Sonata for violoncello solo*
3. Fryderyk Chopin - *Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65* / *Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*

Final / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2* / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* / *Concerto for cello and orchestra*





Artur Mycroft

26.

Polska / Poland

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku sześciu lat. W 2021 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku w klasie Bogdana Sulikowskiego. Obecnie studiuje pod kierunkiem Tomasza Strahla i Adama Klocka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Regularnie bierze udział w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich. Do jego najważniejszych osiągnięć można zaliczyć m.in. drugą nagrodę na 5. Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (2024), pierwszą nagrodę na 2. Konkursie Muzyki Kameralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2023), wyróżnienie na 11. Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2023) oraz pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze (2020). Koncertował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej i trzykrotnie z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. W 2022 roku wystąpił podczas 28. Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju.

uczestnicy / participants

Artur Mycroft started playing the cello at the age of six. In 2021 he completed with distinction the Karol Szymanowski Secondary Music School in Płock in the class of Bogdan Sulikowski. He is studying cello with Tomasz Strahl and Adam Klocek at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and regularly attends national and international music masterclasses with many distinguished cellists. His most significant achievements include the Second Prize at the Fifth National Cello and Double Bass Tournament in Warsaw (2024), the First Prize at the Second Chamber Music Competition at the Fryderyk Chopin University of Music (2023), an honourable mention at the Eleventh National Dezyderiusz Danczowski Cello Competition in Poznań (2023) and the Second Prize at the Jan Vychytil International Cello Competition in Prague (2020). He has performed three times as a soloist with the Płock Symphony Orchestra, with the Symphony Orchestra of the Częstochowa Philharmonic, and in 2022 he appeared at the Twenty-Eighth Krystyna Jamroz Music Festival in Busko-Zdrój.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
2. Witold Lutosławski - *Grave*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
4. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll*, G. 2 / *Sonata in C minor*, G. 2

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo / *Divertimento* for solo cello
3. Richard Strauss - *Sonata F-dur* op. 6 / *Sonata in F major*, Op. 6

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto* for cello and orchestra
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Aleksandra Nowak

27.

Polska / Poland

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie od 2013 roku uczęszczała do Klasy Talentów Tomasza Strahla i Iwony Michalak. Naukę kontynuowała w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem Stanisława Firleja oraz Tomasza Darocha, a następnie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie Andrzeja Bauera, Bartosza Koziaka oraz Magdaleny Bojanowicz. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów m.in. I miejsca na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej, czy III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Jana Vychytila w Pradze. Brała udział w International Mendelssohn Festival w Hamburgu, Bydgoskim Festiwalu Muzycznym, a także w festiwalu Musica Moderna w Łodzi. Swoje umiejętności doskonaliła w ramach kursów mistrzowskich pod okiem takich wiolonczelistów jak Arto Noras, Maria Kliegel, Kazimierz Michalik, Denis Severin czy Mats Lidström.

uczestnicy / participants

Aleksandra Nowak commenced her music education at the age of seven at the Artur Rubinstein State Combined School of Music in Bydgoszcz, where, from 2013, she attended the Class of Talents taught by Tomasz Strahl and Iwona Michalak. She went on to study at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź under Stanisław Firlej and Tomasz Daroch, and later at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz with Andrzej Bauer, Bartosz Koziak and Magdalena Bojanowicz. She has been awarded at national and international competitions, e.g. the First Prize at the Zdzisława Wojciechowska National Cello Confrontations and the Third Prize at the Jan Vychytil International Cello Competition in Prague. She has also taken part in the International Mendelssohn Festival in Hamburg, the Bydgoszcz Music Festival and the festival Musica Moderna in Łódź. The musician has perfected her skills during masterclasses run by such distinguished cellists as Arto Noras, Maria Kliegel, Kazimierz Michalik, Denis Severin and Mats Lidström.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll, G. 2 / Sonata in C minor, G. 2*
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity D-dur, BWV 1012 / Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
3. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Johannes Brahms - *Sonata F-dur op. 99 / Sonata in F major, Op. 99*
3. Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2 / Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Piotr Olesz

28.

Polska / Poland

W latach 2013–2021 uczęszczał do klasy wiolonczeli Jadwigi Ewald w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. Następnie przeniósł się do Warszawy, gdzie uczy się pod kierunkiem Stanisława Firleja i Marcina Zdunika. Z powodzeniem uczestniczył w wielu konkursach, m.in. w Pradze, Sztokholmie, Grazu i Kłajpedzie. Występował również jako solista na wielu koncertach w kraju i za granicą. Grał z Sinfonią Iuventus i Orkiestrą Kameralną Writislavia. Doskonali swoje umiejętności, współpracując z wieloma wybitnymi pedagogami, takimi jak Arto Noras, Marc Coppey, Kazimierz Michalik, Roberto Trainini, Adam Krzeszowiec, Andrzej Bauer i Edward King. Brał również udział w 29. i 30. edycji festiwalu w Verbier. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także programu stypendialnego „Młoda Polska”.

In the years 2013–2021, he attended a cello class at the Primary and Secondary Music School in Gdańsk, as a student of Jadwiga Ewald. In 2021 he moved to Warsaw to study with Stanislaw Firlej and Marcin Zdunik. He has successfully appeared at numerous competitions, including those in Prague, Stockholm, Graz and Klaipėda. He has frequently performed in concert as a soloist, both in Poland and abroad, and alongside Sinfonia Iuventus and Chamber Orchestra Writislavia. He has perfected his skills by cooperating with many notable teachers, including Arto Noras, Marc Coppey, Kazimierz Michalik, Roberto Trainini, Adam Krzeszowiec, Andrzej Bauer and Edward King. He also participated in the 29th and 30th Verbier Festivals. He is a holder of the scholarship granted by the Polish Minister of Culture and National Heritage and the scholarship programme ‘Młoda Polska’ (‘Young Poland’).

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity D-dur*, BWV 1012 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in D major*, BWV 1012
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur* „*L’Imperatrice*”, G. 13 / *Sonata in A major* “*L’Imperatrice*”, G. 13

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135 / *Sonata in D minor*, L. 135
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio* and *Allegro* for cello and piano, Op. 70

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1





Claire Park

29.

Stany Zjednoczone / USA

Naukę gry na wiolonczeli zaczęła w wieku dziesięciu lat i obecnie studiuje pod kierunkiem Lluísa Claret i Laurence'a Lessera w New England Conservatory. Jako solistka Claire zdobyła wiele nagród muzycznych. Jest laureatką Grand Prix podczas finału konkursu American String Teachers Association w Los Angeles, zdobyła nagrodę Bernsteina na Mondavi Center Young Artists National Competition oraz występowała z Palisades Symphony jako laureatka Nagrody Alfreda Newmana. Brała również udział jako wiolonczelistka sekcji w programie Far Cry: Unrequited oraz pełniła funkcję zastępcy pierwszego wiolonczelisty w New York String Orchestra pod dyrekcją Jaime'a Laredo. Jest również członkinią American Youth Symphony, pierwszą wiolonczelistką Sierra Music Festival Chamber Orchestra oraz New England Philharmonic i New England Conservatory Chamber Orchestra. Uczestniczyła w Music Academy of the West, Moritzburg Festival i Aspen Music Festival, biorąc udział w warsztatach Finckel Wu-Han Chamber jako stypendystka New Horizon w 2018 roku.

Claire Park began her cello studies at the age of 10 and is currently studying under Lluís Claret and Laurence Lesser at the New England Conservatory. As a soloist Claire has already won a number of major music competitions. She is a Grand Prize winner for the LA Finals of American String Teachers Association Solo Competition, a Bernstein prize winner of the Mondavi Center Young Artists National Competition, and she has performed with the Palisades Symphony as an Alfred Newman Award recipient. She has participated as a section cellist for the Far Cry: Unrequited programme and served as the Assistant Principal Cello of the New York String Orchestra conducted by Jaime Laredo. She is also a member of the American Youth Symphony Orchestra, Principal Cello of the Sierra Music Festival Chamber Orchestra, the New England Philharmonic Orchestra and the New England Conservatory Chamber Orchestra. She has attended the Music Academy of the West, Moritzburg Festival, and Aspen Music Festival, participating in the Finckel Wu-Han chamber workshop with a New Horizon Fellowship in 2018.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity C-dur, BWV 1009 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur, G. 4 / Sonata in A major, G. 4*

Drugi etap / Second Stage

1. Robert Schumann - *Fantasiestücke op. 73*
2. Claude Debussy - *Sonata d-moll, L. 135 / Sonata in D minor, L. 135*
3. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*





Filip Sporniak

30.

Polska / Poland

Wiolonczelista, kompozytor i aranżer. Ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Hochschule für Musik Detmold oraz Koninklijk Conservatorium Brussel. Swój warsztat artystyczny rozwijał pod okiem takich artystów, jak Steven Isserlis, Julius Berger, Paolo Pandolfo czy Zygmunt Krauze. Jest laureatem wielu konkursów muzycznych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Smyczkowych im. Bohdana Warchala „Talents for Europe”, Międzynarodowego Konkursu „Musica Insieme”, Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda. Na stałe współpracuje z zespołami BRYGGEN Bruges Strings, Young Belgian Strings i Warsaw Cello Quartet. Jest autorem kilkunastu kompozycji, a jego utwory są wykonywane przez cenione zespoły muzyki nowej, m.in. Kwartludium i Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble. W 2019 roku zadebiutował na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, wykonując własną kompozycję – *Czarne latawce* na wiolonczelę, warstwę wideo i taśmę. Swoją muzykę wydaje we współpracy z wytwórnią DUX.

uczestnicy / participants

Cellist, composer and arranger. He graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Hochschule für Musik Detmold and Koninklijk Conservatorium Brussel. He has perfected his artistic skills under the guidance of such virtuosos as Steven Isserlis, Julius Berger, Paolo Pandolfo and Zygmunt Krauze. He has been awarded at a number of music competitions, including the International Bohdan Warchal String Instruments Competition „Talents for Europe”, International Competition „Musica Insieme” and the Tadeusz Baird Competition for Young Composers. He regularly works with the BRYGGEN Bruges Strings, Young Belgian Strings and Warsaw Cello Quartet. He has been an author of several dozen compositions performed by renowned new music ensembles such as Kwartludium and Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. He debuted at the International Festival of Contemporary Music “Warsaw Autumn” in 2019 with his *Czarne latawce (Black Kites)* for cello, video layer and tape. His music is released by the label DUX.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity C-dur, BWV 1009 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C major, BWV 1009*
4. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll, G. 2 / Sonata in C minor, G. 2*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata C-dur op. 102 nr 1 / Sonata in C major, Op. 102 No. 1*
3. George Crumb - *Sonata na wiolonczelę solo / Sonata for violoncello solo*

Final / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*





Francesco Stefanelli

31.

Włochy / Italy

Niezwykłą pasję i oddanie dla muzyki klasycznej wykazywał już od siódmego roku życia. Jest pierwszym wiolonczelistą w Orchestra della Fondazione Arena di Verona, występuje też jako solista oraz członek zespołów kameralnych. Otrzymał wiele nagród na międzynarodowych konkursach: drugą nagrodę na Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie 2018, trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Młodych Talentów w Belgradzie (2022), trzecią nagrodę na Konkursie Muzycznym Rahn w Zurychu (2018), pierwszą nagrodę na Konkursie Antonio Janigro w Chorwacji (2016), nagrodę „Maura Giorgetti” Filharmonii La Scala dla najlepszego młodego włoskiego wiolonczelisty (2015). Koncertował jako solista oraz w duecie z fortepianem na festiwalach Unione Musicale di Torino, Ente Concerti di Pesaro, Sagra Musicale Malatestiana, Amici della Musica di Firenze, di Padova oraz di Verona, Accademia Filarmonica Romana, I Solisti di Pavia, Fondazione Boccadoro Lugano, Ceresio Estate Lugano. Obecnie studiuje w Escuela Superior de Música Reina Sofia w Madrycie pod kierunkiem Jensa Petera Maintza.

uczestnicy / participants

He has shown extraordinary passion and dedication for classical music since the age of seven. A recent winner of the principal cello position of the Orchestra della Fondazione Arena di Verona, he also performs as a soloist and in chamber music groups. He is the winner of numerous prizes at international competitions: second prize at the Krzysztof Penderecki Cello Competition in Kraków (2018), third prize at the Belgrade International Jeunesses Musicales Competition (2022), third Prize at the Rahn Musikpreis in Zurich (2018), first prize at the Antonio Janigro Competition in Croatia (2016) and first prize “Maura Giorgetti” of the Filarmonica della Scala (2015) as the best young Italian cellist. He has been a guest as soloist and in duo with piano at festivals such as Unione Musicale di Torino, Ente Concerti di Pesaro, Sagra Musicale Malatestiana, Amici della Musica di Firenze, di Padova and di Verona, Accademia Filarmonica Romana, I Solisti di Pavia, Fondazione Boccadoro Lugano and Ceresio Estate Lugano. He is currently studying at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid with Jens Peter Maintz.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D minor, BWV 1008*
2. Luigi Boccherini - *Sonata c-moll, G. 2* / *Sonata in C minor, G. 2*
3. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65* / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
4. Witold Lutosławski - *Grave*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Robert Schumann - *Fantasiestücke op. 73*
3. Benjamin Britten - *Sonata C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 65* / *Sonata in C major for cello and piano, Op. 65*

Final / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2* / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* / *Concerto for cello and orchestra*





Aneta Stefańska

32.

Polska / Poland

W 2020 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Piotra Hausenplasa i Mateusza Szmyta, a następnie, w 2024 roku, Hochschule für Musik Detmold w Niemczech u Alexandra Geberta. Jest laureatką wielu konkursów, m.in. trzeciej nagrody na II. Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego (2023) oraz pierwszej nagrody na 4. Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (2020). W ostatnich latach otrzymała także dwie nagrody na Auryn-Wettbewerb für Kammermusik w Detmold (2022): w kwartecie smyczkowym (pierwsza nagroda) i w trio klarnetowym (druga nagroda). Koncertuje jako solistka (m.in. z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej i Polską Orkiestrą Kameralną Sopot) i w zespołach kameralnych - m.in. Mahler Chamber Orchestra, European Union Youth Orchestra. Jej osiągnięcia zostały docenione przez uniwersytet w Detmold, który udostępnił jej mistrzowski instrument wykonany przez Julię Jostes i Simona Eberla. Została także wyróżniona stypendiami: Deutschlandstipendium OWL i DAAD-Preis.

uczestnicy / participants

Aneta Stefańska completed her master's studies at the Chopin University of Music in Warsaw in 2020 under the guidance of Piotr Hausenplas and Mateusz Szmyt, and later (2024) at the Hochschule für Musik Detmold in Germany with Alexander Gebert. She is a laureate of many competitions, including third prize at the II. Dezyderiusz Danczowski National Cello Competition (2023) and first prize at the Fourth National Cello and Double Bass Tournament in Warsaw (2020). Recently, she has received two prizes at the Auryn-Wettbewerb für Kammermusik in Detmold (2022), in a string quartet (First Prize) and in a clarinet trio (Second Prize). She frequently performs in concert, both as a soloist (i.a. with Zielona Góra Philharmonic Orchestra and Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot), as well as in chamber ensembles - Mahler Chamber Orchestra, European Union Youth Orchestra, and others. Her achievements have been recognised by the University in Detmold, which awarded her a master instrument, made by Julia Jostes and Simon Eberl. She has also won her the scholarships of Deutschlandstipendium OWL and DAAD-Preis.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D minor, BWV 1008*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 6 / *Sonata in C major, G. 6*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. George Crumb - *Sonata* na wiolonczelę solo / *Sonata for violoncello solo*
3. Johannes Brahms - *Sonata F-dur* op. 99 / *Sonata in F major, Op. 99*

Final / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Szymon Szopa

33.

Polska / Poland

Naukę gry na instrumencie pobierał u Marka Szopy i Adama Krzeszowca. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, kształcąc się pod okiem prof. Tomasza Strahla. W 2022 roku przystąpił do Międzynarodowej Akademii Muzycznej im. Yehudiego Menuhina, gdzie swoje umiejętności szlifuje u boku Clemensa Hagen i Lionela Cotteta. W 2019 roku ukończył z wyróżnieniem Académie internationale de musique d'Orléans pod opieką prof. Marcela Bardona. Koncertował we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Polsce, Czechach i na Słowacji.

He received his music education under the supervision of Marek Szopa and Adam Krzeszowiec. Currently, he is studying at the Fryderyk Chopin University of Music under the guidance of Professor Tomasz Strahl. In 2022, he joined the International Menuhin Music Academy, where he has honed his skills alongside Clemens Hagen and Lionel Cottet. In 2019, he obtained a certificate of completion from the Académie internationale de musique d'Orléans, where he studied under the supervision of Professor Marcel Bardon. He has performed in France, Germany, Switzerland, Poland, the Czech Republic, and Slovakia.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in D minor*, BWV 1008
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major*, G. 17

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major* for cello and piano, Op. 65
3. Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1





Konstanca Śmietańska

34.

Polska / Poland

Naukę gry na wiolonczeli zaczęła w wieku siedmiu lat. Od 2021 roku studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Bauera. Zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia na krajowych i międzynarodowych konkursach – zarówno solo, jak i w składach kameralnych. Jako solistka występowała z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej oraz Amber Youth Orchestra. Współpracowała z Ensemble Modern oraz New Ideas Chamber Orchestra. Koncertowała w Polsce, Niemczech, Grecji, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Bośni i Hercegowinie, Czechach, Litwie, Serbii, Macedonii Północnej, na Węgrzech i Słowacji. W latach 2015–2021 roku była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Jest kilkakrotną stypendystką Prezydenta Miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2021 roku otrzymała stypendium w ramach programu „Młoda Polska”.

Konstanca Śmietańska began to play the cello at the age of 7. Since 2021 she has studied at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Prof. Andrzej Bauer. Konstanca Śmietańska has won numerous prizes and honourable mentions at national and international competitions, both solo and in the ensembles. As a soloist she has performed with the Koszalin Philharmonic Orchestra, Opole Philharmonic Orchestra, Częstochowa Philharmonic Orchestra and Amber Youth Orchestra. She has collaborated with the Ensemble Modern and the New Ideas Chamber Orchestra. She has performed in Poland, Germany, Greece, the United Kingdom, Italy, Bosnia and Herzegovina, the Czech Republic, Lithuania, Hungary, Serbia, Slovakia and North Macedonia. From 2015 to 2021, she was a holder of the National Children's Fund Scholarship. She has been a multiple holder of the Scholarship of the Mayor of the City of Koszalin and the Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage. In 2021 she received a scholarship from the "Młoda Polska" programme.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
4. Luigi Boccherini - *Sonata B-dur*, G. 8 / *Sonata in B flat major*, G. 8

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Franz Schubert - *Sonata a-moll „Arpeggione”*, D. 821 / *Sonata in A minor „Arpeggione”*, D. 821
3. György Ligeti - *Sonata* na wiolonczelę solo / *Sonata for solo cello*

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1





Alejandro Viana Herreros

35.

Hiszpania / Spain

W 2013 roku z wyróżnieniem ukończył Konserwatorium P. Antonio Soler San Lorenzo del Escorial w Madrycie i kontynuował naukę pod kierunkiem Lluísa Clareta w Barcelonie. Następnie studiował w Escuela Superior de Música Reina Sofía pod opieką Iwana Monighettiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich nauczycieli, jak m.in. Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Gautier Capuçon, Menahem Pressler, Gidon Kremer, Frans Helmerson, Truls Mørk. Brał udział w Międzynarodowym Seminarium Muzyków Prussia Cove, Cello Akademii Rutesheim, Festival Internacional de Santander, Kronberg Academy Masterclasses, Gstaad Menuhin Festival i Verbier Festival, gdzie grał z mistrzami takimi, jak Zakhar Bron, Iwan Monighetti, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Zubin Mehta, Andrés Schiff i Krzysztof Penderecki. Wykonał także *Nonet* André Prevína z Anne-Sophie Mutter. W szkole sześciokrotnie otrzymał nagrodę dla najlepszego studenta. Był uczestnikiem Classe d'Excellence de Violoncelle Fundacji Louis Vuitton z Gautierem Capuçonem. Ostatnio zadebiutował w Carnegie Hall.

uczestnicy / participants

In 2013 he graduated with distinction from the P. Antonio Soler San Lorenzo del Escorial Conservatory in Madrid and continued his studies under Lluís Claret in Barcelona. He went on to study at the Escuela Superior de Música Reina Sofía under Iwan Monighetti. He has received masterclasses from teachers such as i.a. Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Gautier Capuçon, Menahem Pressler, Gidon Kremer, Frans Helmerson, Truls Mørk. He has participated in the International Musicians Seminar Prussia Cove, Cello Akademie Rutesheim, Festival Internacional de Santander, Kronberg Academy Masterclasses, Gstaad Menuhin Festival and Verbier Festival playing with such masters as Zakhar Bron, Iwan Monighetti, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Zubin Mehta, Andrés Schiff and Krzysztof Penderecki. He has also performed André Previn's *Nonet* with Anne-Sophie Mutter. During his studies he was chosen as the "Most Outstanding Student" six times. He was part of the Classe d'Excellence de Violoncelle at the Fondation Louis Vuitton with Gautier Capuçon. He has recently made his Carnegie Hall debut.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 6 / *Sonata in C major*, G. 6

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65 / *Sonata in C major* for cello and piano, Op. 65
3. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1





Carlos Vidal Ballester

36.

Hiszpania / Spain

Studiuje pod kierunkiem Juliana Steckela w Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął pod okiem profesorów Salvadora Bolón, Marii Casado i Asiera Polo, a następnie kontynuował studia u Jérôme'a Pernoo i Edgara Moreau w Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu. Otrzymał wiele nagród, m.in. na Międzynarodowym Konkursie Johanna Brahmsa w Pörtlach, Międzynarodowym Konkursie im. Zoltána Kodály w Debreczynie czy Concurso Juventudes Musicales de España. W październiku 2022 roku otrzymał Nagrodę Księcia Hesji na Kronberg Academy Masterclasses. Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem Petera Bruns, Alexandra Chaushiana, Danjula Ishizaka, Gary'ego Hoffmanna, Xaviera Gagnepaina i Fransa Helmersona. Występował również m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Les Vacances de Monsieur Haydn” w La Roche-Posay, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Musiktage am Rhein” czy Kronberg Festival. Gra na anonimowej angielskiej wiolonczeli z lat dwudziestych ub. wieku.

uczestnicy / participants

Carlos is studying with Julian Steckel at the Hochschule für Musik und Theater in Munich. He started receiving cello lessons with professors Salvador Bolón, María Casado and Asier Polo. He continued his studies with Jérôme Pernoo and Edgar Moreau at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. He has been awarded several prizes at such competitions as the International Johannes Brahms Competition in Pörtlach, Kodály International Music Competition in Debrecen (Hungary) and Concurso Juventudes Musicales de España. In 2022 he was awarded the Prince of Hesse Prize at the Kronberg Academy Masterclasses. He has received masterclasses from such prominent artists as Peter Bruns, Alexander Chaushian, Danjulo Ishizaka, Gary Hoffmann, Xavier Gagnepain and Frans Helmerson. He has performed i.a. at the International Chamber Music Festival „Les Vacances de Monsieur Haydn” in La Roche-Posay, International Music Festival „Musiktage am Rhein” and Kronberg Festival. Carlos plays an anonymous English cello made in the 1920s.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata A-dur* op. 69 / *Sonata in A major*, Op. 69
3. György Ligeti - *Sonata* na wiolonczelę solo / *Sonata for solo cello*

Final / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439 / *Cello Concerto in A major*, Wq 172, H 439





Jing Wang

38.

Tajwan / Taiwan

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku sześciu lat. Była uczennicą Szkoły Średniej przy Państwowym Uniwersytecie Tajwańskim, gdzie uczyła się pod kierunkiem Ling-Yi Ouyang. W wieku osiemnastu lat została studentką Danjula Ishizaki w Akademii Muzycznej w Bazylei. W 2023 roku podjęła naukę w Hochschule für Musik Detmold w klasie Alexandra Geberta. W 2015 roku zdobyła pierwszą nagrodę w Tajwańskim Konkursie Muzycznym w Tajpej, a w 2016 roku trzecie miejsce w Krajowym Studenckim Konkursie Muzycznym w Tainan. Od 2012 roku uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, gdzie kształciła się pod okiem takich muzyków, jak Claudio Bohórquez, Daniel Müller-Schott, Maria Kliegel, Wen-Sinn Yang, Jens Peter Maintz, Clemens Hagen, a także zdobyła doświadczenie w wykonawstwie muzyki kameralnej. Wystąpiła również na Uniwersytecie Mozarteum podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuk Pięknych w Salzburgu.

Jing Wang began learning the cello at the age of six. She was accepted into the Affiliated Senior High School of National Taiwan Normal University as her first choice and studied under Professor Ling-Yi Ouyang. At the age of 18, she was admitted to the Basel Music Academy in Switzerland, where she studied under Professor Danjulo Ishizaka. Jing graduated with excellent grades and enrolled at the Hochschule für Musik Detmold in 2023, studying under Professor Alexander Gebert. In 2015, she won first prize in the Taiwan Music Competition in Taipei, and in 2016, she won third prize in the National Student Competition of Music in Tainan. Since 2012, she has attended numerous masterclasses learning from such musicians as Claudio Bohórquez, Daniel Müller-Schott, Maria Kliegel, Wen-Sinn Yang, Jens Peter Maintz and Clemens Hagen, and she also gained experience in chamber music. She also performed at the Mozarteum University during the International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity D-dur, BWV 1012 / Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur, G. 17 / Sonata in C major, G. 17*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata C-dur op. 102 nr 1 / Sonata in C major, Op. 102 No 1*
3. Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb/2 / Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*





Antoni Wojciechowski

40.

Polska / Poland

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem Stanisława Firleja i Marcina Zdunika. Obecnie studiuje w klasie Marcina Zdunika na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Występuje jako solista oraz w składach kameralnych i orkiestrowych. W 2023 roku wziął udział w Penderecki Project w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, gdzie pracował pod okiem muzyków z Vienna Philharmonic Orchestra. Współpraca ta zaowocowała występami podczas Salzburger Festspiele oraz koncertami w sali Mozarteum w Salzburgu i Musikverein w Wiedniu. Zdobył wiele nagród w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, m.in. w XIV Młodzieżowym Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu, Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców „Podilskij Wodograj” w Winnicy (Ukraina). Uczestniczył również w kursach mistrzowskich u Christiana Poltéry, Danjulo Ishizaki, Arto Norasa i Kazimierza Michalika. Był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Fundacji Pro Cello.

uczestnicy / participants

Antoni Wojciechowski completed the Zenon Brzewski Secondary School of Music in Warsaw guided by Stanisław Firlej and Marcin Zdunik. Currently he is continuing his studies with Marcin Zdunik at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He enjoys performing as a soloist as well as in chamber and orchestral settings. In July 2023 he participated in the “Penderecki Project” at the European Krzysztof Penderecki Centre for Music in Lusławice, where he worked under the guidance of musicians from the Vienna Philharmonic Orchestra. This collaboration led to performances during the Salzburger Festspiele and concerts in Mozarteum Hall in Salzburg and Musikverein Vienna. He has participated successfully at many cello and chamber music competitions, among others the Fourteenth International Kazimierz Wiłkomirski Cello Competition in Poznań and the International Competition for Young Musicians “Podilskiy Vodograj” in Vinnytsia (Ukraine). Antoni has participated in a number of masterclasses conducted by i.a. Christian Poltéra, Danjulo Ishizaka, Arto Noras and Kazimierz Michalik. He has received scholarships of the National Children’s Fund and Pro Cello Foundation.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor for piano and cello*, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity d-moll*, BWV 1008 / *Allemande and Courante* from the *Cello Suite in D minor*, BWV 1008
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur* „*L’Imperatrice*”, G. 13 / *Sonata in A major* “*L’Imperatrice*”, G. 13

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L.135 / *Sonata in D minor*, L. 135
3. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1





Antoni Wrona

41.

Polska / Poland

Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Tomasza Strahla oraz Marcina Zdunika. Koncertował w znamienitych salach koncertowych z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Orkiestra Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Arto Norasa, Pietera Wispelweya, Wolfganga Emanuela Schmidta, Tomasza Strahla, Marcina Zdunika, Tomasza Lisieckiego, Adama Krzeszowca. Jest laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska” (2020) i wielokrotnym stypendystą Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.

A student of Tomasz Strahl and Marcin Zdunik at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He has performed at prestigious concert halls alongside such orchestras as the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, the Zielona Góra Philharmonic Symphony Orchestra, the Częstochowa Philharmonic Symphony Orchestra and the Karol Szymanowski Philharmonic Symphony Orchestra. Antoni Wrona has taken part in masterclasses conducted by Arto Noras, Pieter Wispelwey, Wolfgang Emanuel Schmidt, Tomasz Strahl, Marcin Zdunik, Tomasz Lisiecki and Adam Krzeszowiec. He has been a holder of the scholarship programme 'Młoda Polska' ('Young Poland', 2020) and, on multiple occasions, the Ministry of Culture and National Heritage Award for outstanding artistic achievements.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
3. Witold Lutosławski - *Grave*
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur* „*L'Imperatrice*”, G. 13 / *Sonata in A major* “*L'Imperatrice*”, G. 13

Drugi etap / Second Stage

1. Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo / *Divertimento* for solo cello
2. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
3. Johannes Brahms - *Sonata F-dur* op. 99 / *Sonata in F major* Op. 99

Final / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto* for cello and orchestra





Monika Würsten

42.

Szwajcaria/Polska / Switzerland/Poland

W 2021 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie studiowała w klasie Jana Kalinowskiego. Była uczestniczką programów Akademia Sinfonia Varsovia i Akademia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Podczas studiów współpracowała z wybitnymi wiolonczelistami, takimi jak Arto Noras, Marko Ylönen, Wolfgang Boettcher, Alexander Gebert, Marek Szopa oraz z członkami Kronos Quartet. Zdobyła wyróżnienie na 4. Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu, drugą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2020 oraz zakwalifikowała się do 4. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Krzysztofa Pendereckiego. Jako solistka występowała w Filharmonii Krakowskiej z orkiestrą symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie oraz z orkiestrą kameralną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w Akademifestivalen Stockholm (2023), 4. Międzynarodowym Festiwalu Wiolonczelowym Konserwatorium Muzycznego w Szanghaju czy festiwalu *La Folle Journée* w Warszawie.

uczestnicy / participants

Monika Würsten graduated with distinction in 2021 from the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków in the class of Jan Kalinowski. Participant of the programmes offered by the academies of Sinfonia Varsovia and the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. During her studies she worked with renowned cellists, such as Arto Noras, Marko Ylönen, Wolfgang Boettcher, Alexander Gebert, Marek Szopa and members of the Kronos Quartet. She was awarded with distinction at the Fourth National Cello and Double Bass Tournament, won the second prize in the OPUS 2020 International Music Competition and was able to qualify for the Fourth International Krzysztof Penderecki Cello Competition. As a soloist she has had the opportunity to play with the symphony orchestra of the Academy of Music in Kraków at the Kraków Philharmonic Hall, and with the chamber orchestra of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. She has participated in Akademifestivalen Stockholm (2023), the Fourth International Cello Festival of Shanghai Conservatory of Music and *La Folle Journée* festival in Warsaw.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Alfred Schnittke - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian nr 1 / *Sonata for cello and piano No. 1*
3. Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur* / *7 Variations in E flat major*

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1 / *Cello Concerto in C major*, Hob. VIIb/1
2. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*





Jingzhi Zhang

44.

Chiny / China

Najpierw uczęszczała do Średniej Szkoły Muzycznej przy Konserwatorium Muzycznym w Szanghaju, gdzie pobierała lekcje u Weixi Luo. Kontynuowała swoje studia pod kierunkiem Alexandra Geberta w Hochschule für Musik Detmold. W 2023 roku została finalistką Międzynarodowego Konkursu im. Leoša Janáčka w Brnie, gdzie zdobyła nagrodę za najlepsze wykonanie kompozycji Leoša Janáčka. Współpracowała z Leošem Svárovským oraz Czech Virtuosi Chamber Orchestra. W 2023 roku otrzymała stypendium Morningside Music Bridge w Bostonie. Występowała w Shanghai Concert Hall, w Shanghai Symphony Hall, a w 2017 roku na Queen's College Music Festival w Stanach Zjednoczonych. W ciągu ostatnich kilku lat uczestniczyła również w wielu mistrzowskich kursach prowadzonych przez światowej sławy muzyków, takich jak David Geringas, Laurence Lesser, Lluís Claret, Wen-Sinn Yang, Li-Wei Qin czy Jian Wang. W 2017 roku zdobyła złoty medal na Pierwszym Konkursie Instrumentów Symfonicznych we Wenzhou, a w 2018 trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Llanes.

uczestnicy / participants

Jingzhi Zhang first attended the Middle Music School affiliated to the Shanghai Conservatory of Music, where she received lessons from Weixi Luo. After graduation she decided to continue her study with Alexander Gebert at the Hochschule für Musik Detmold. In 2023 she became the finalist of the Leoš Janáček International Competition in Brno and won the prize for best interpretation of a composition by Leoš Janáček. She has cooperated with Leoš Svárovský and the Czech Virtuosi Chamber Orchestra. In 2023 she got the Morningside Music Bridge scholarship in Boston. In 2021 she gave a performance at the Shanghai Concert Hall, in 2020 at the Shanghai Symphony Hall and in 2017 at the Queens College Music Festival in the United States. In the past few years she has also received numerous masterclasses from many world famous musicians, including David Geringas, Laurence Lesser, Lluís Claret, Wen-Sinn Yang, Li-Wei Qin and Jian Wang. In 2017 she received the Gold Medal at the First Wenzhou Symphonic Instruments Competition and in 2018 the third prize at the International Cello Competition in Llanes.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Johann Sebastian Bach - *Allemande i Courante z Suity c-moll, BWV 1011 / Allemande and Courante from the Cello Suite in C minor, BWV 1011*
3. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur, G. 17 / Sonata in C major, G. 17*
4. Fryderyk Chopin - *Largo z Sonaty g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska / Sacher Variation*
2. Fryderyk Chopin - *Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65 / Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. George Crumb - *Sonata na wiolonczelę solo / Sonata for violoncello solo*

Finał / Finals

1. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb/1 / Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1*
2. Witold Lutosławski - *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę / Concerto for cello and orchestra*





Aurora Zielińska

45.

Polska / Poland

Aurora Zielińska przyznaje, że miłość do muzyki rodzice pielęgowali w niej już od najmłodszych lat. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu i to wtedy odkryła swoją pasję do instrumentu. Przez pierwsze sześć lat uczyła się w klasie Bernarda Sczendziny, później rozpoczęła naukę w klasie Natalii Kurzac-Kotuli, którą obecnie kontynuuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatką licznych nagród, m.in. I miejsca w II Akademickim Konkursie Wiolonczelowym w Katowicach (2023), III miejsca w Międzynarodowym Moskiewskim Konkursie Muzycznym (2020), I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym w Ostrawie (2019), Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym „Młody Polski Wiolonczelista” w Bochni (2018).

When Aurora Zielińska was a child her parents implanted music in her heart. Aurora's musical journey continued at the Fryderyk Chopin School of Music in Bytom, where she discovered her passion for the cello. For the first six years her teacher was Bernard Sczendzina, and later Natalia Kurzac-Kotula, with whom she is now studying at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She has won laurels at numerous competitions, including first place at the Second Academic Cello Competition in Katowice (2023), third place at the International Moscow Music Competition (2020), first place at the International Interpretation Competition in Ostrava (2019) and Grand Prix at the National Cello Competition "Young Polish Cellist" in Bochnia (2018).

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity C-dur*, BWV 1009 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in C major*, BWV 1009
3. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata C-dur* op. 102 nr 1 / *Sonata in C major*, Op. 102 No. 1
3. György Ligeti - *Sonata* na wiolonczelę solo / *Sonata for solo cello*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Clemente Zingariello

46.

Włochy / Italy

Rozpoczął naukę gry na wiolonczeli w wieku dziewięciu lat pod kierunkiem Antonia Di Marzio w Konserwatorium Edigia Romualda Duniego w Materze. W lipcu 2021 roku, podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez Giovanniego Gnocchiego w Salsomaggiore Terme, wykonał *Koncert wiolonczelowy C-dur* Josepha Haydna z orkiestrą I Musici di Parma. W marcu 2022 roku został zaproszony do prestiżowej Herkulesaal w Monachium, gdzie wystąpił z *I Koncertem wiolonczelowym a-moll* Camille'a Saint-Saënsa z Orkiestrą Symfoniczną Wilde Gungl pod batutą Michele'a Carulliego. We wrześniu 2022 roku zdobył stypendium Maura Giorgetti dla młodych muzyków ogłoszone przez Orkiestrę Teatru La Scala w Mediolanie. Również w październiku 2023 roku został zaproszony na Międzynarodowy Festiwal „Przemyska Jesień Muzyczna”, gdzie wystąpił w duecie z fortepianem, wykonując utwory Luigiego Boccheriniego, Ludwiga van Beethovena i Gaspara Cassadó. W grudniu 2023 roku zagrał *Koncert potrójny C-dur* op. 56 Beethovena w prestiżowym Teatrze Petruzzelli w Bari. Obecnie studiuje u Roberta Traininiego w Bolzano.

uczestnicy / participants

Clemente Zingariello began studying the cello at the age of nine under the guidance of Antonio Di Marzio at the Egidio Romualdo Duni Conservatory in Matera. In July 2021, during the advanced masterclass held by Giovanni Gnocchi in Salsomaggiore Terme, he performed the Cello Concerto in C major by Joseph Haydn with I Musici di Parma. In March 2022, he was invited to the prestigious Herkulesaal in Munich, where he performed Camille Saint-Saëns's Cello Concerto No. 1 in A minor with the Symphonierorchester Wilde Gungl conducted by Michele Carulli. In September 2022, he won the Maura Giorgetti scholarship for young musicians announced by the La Scala Theatre Orchestra in Milan. Also in October 2023, he was invited to the International Festival “Przemysł Music Autumn” in Poland, performing in a duo with piano and playing music by Luigi Boccherini, Ludwig van Beethoven, and Gaspar Cassadó. In December 2023, he performed Beethoven's Triple Concerto in C major, Op. 56 at the prestigious Petruzzelli Theatre in Bari. He is currently studying with Roberto Trainini in Bolzano.

161

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo* from the *Sonata in G minor* for piano and cello, Op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity Es-dur*, BWV 1010 / *Allemande* and *Courante* from the *Cello Suite in E flat major*, BWV 1010
4. Luigi Boccherini - *Sonata A-dur*, G. 4 / *Sonata in A major*, G. 4

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143 / *Sonata for cello and piano*, FP 143
3. Robert Schumann - *Adagio* i *Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70 / *Adagio* and *Allegro* for cello and piano, Op. 70

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major*, Hob. VIIb/2





Wiktorija Zorychta

47.

Polska / Poland

Grę na wiolonczeli rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu pod kierunkiem Marii Kubisy. Obecnie jest studentką trzeciego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Anny Banaś. Wielokrotnie uczestniczyła w polskich i międzynarodowych kursach czy konkursach muzycznych - zarówno solowych, jak i kameralnych. Otrzymała m.in. trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 w kategorii solowej, drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 w kategorii zespołów kameralnych, pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym we Francji w kategorii zespołów kameralnych (2022), pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze (2018). Brała udział w projektach orkiestrowych International Lutosławski Youth Orchestra i Lusławicka Orkiestra Talentów. Współpracowała z Orkiestrą Kameralną Archetti oraz AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy.

uczestnicy / participants

Wiktorija Zorychta started playing the cello at the age of seven at the Fryderyk Chopin Primary and Secondary School of Music in Bytom under the guidance of Maria Kubisa. She is currently a third-year student of Anna Banaś at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She has appeared at numerous Polish and international courses and competitions dedicated to both solo and chamber music. Her awards include the Third Prize at the International Music Competition OPUS 2023 in the solo category, the Second Prize at the International Music Competition OPUS 2023 in the chamber ensemble category, the First Prize at the International Music Competition in France in the chamber ensemble category (2022) and the First Prize at the Jan Vychytil International Cello Competition in Prague (2018). The artist has taken part in orchestral projects with the International Lutosławski Youth Orchestra and the Lusławicka Orkiestra Talentów (Lusławice Talent Orchestra). She has performed with the Chamber Orchestra Archetti and the AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy.

Program / Programme

Pierwszy etap / First Stage

1. Witold Lutosławski - *Grave*
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 / *Largo from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65*
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z *Suity D-dur*, BWV 1012 / *Allemande and Courante from the Cello Suite in D major, BWV 1012*
4. Luigi Boccherini - *Sonata C-dur*, G. 17 / *Sonata in C major, G. 17*

Drugi etap / Second Stage

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* / *Sacher Variation*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata A-dur* op. 69 / *Sonata in A major, Op. 69*
3. George Crumb - *Sonata* na wiolonczelę solo / *Sonata for violoncello solo*

Finał / Finals

1. Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę / *Concerto for cello and orchestra*
2. Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2 / *Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2*



artyści akompaniujący
12. Międzynarodowego
Konkursu Wjolonczelowego
im. Witolda Lutosławskiego
12th Witold Lutoslawski
International Cello Competition
accompanists



Soloist and chamber musician, winner of a host of music competitions (including the Ninth Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw), recipient of the Minister of Culture and National Heritage Award and the “Młoda Polska” (“Young Poland”) programme. He graduated with distinction from the Academy of Music in Bydgoszcz and the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, where he studied with Andrzej Bauer and Bartosz Koziak. As a soloist, he has performed, among others, with the National Philharmonic Orchestra, the Polish Radio Orchestra in Warsaw, the Slovak Radio Orchestra and the Polish Orchestra Sinfonia Iuventus. He is also active as a chamber musician. Płociński is a co-founder of the Herbert Piano Trio (together with Joanna Kreft - violin and Bartłomiej Wezner - piano) and a member of the Hashtag Ensemble - a cooperative dedicated to the performance of new music. He is currently employed as principal cello of the orchestra of the Grand Theatre - National Opera in Warsaw.



Dominik Płociński

wiolonczela / cello

Solista i kameralista, laureat wielu konkursów muzycznych (m.in. 9. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie), zdobywca Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendysta programu „Młoda Polska”. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy i Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka. Jako solista występował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Słowacką Orkiestrą Radiową, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Aktywnie koncertuje jako kameralista. Jest współzałożycielem Herbert Piano Trio (wraz z Joanną Kreft - skrzypce i Bartłomiejem Weznerem - fortepian) oraz członkiem Hashtag Ensemble - kooperatywy zajmującej się wykonawstwem muzyki nowej. Obecnie pracuje jako koncertmistrz wiolonczel orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.



Krystyna Wiśniewska

wiolonczela / cello

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli Andrzeja Bauera oraz Akademię Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi klasie wiolonczeli barokowej Jakuba Kościukiewicza.

Jest laureatką licznych konkursów, m.in. Konkursu im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach, Morningside Music Bridge w Calgary, Międzynarodowego Konkursu FLAME w Paryżu, Nadbałtyckiego Konkursu Duetów Smyczkowych w Gdańsku. Półfinalistka Międzynarodowego Konkursu im. Johannes Brahmsa w Pörtschach oraz 11. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, na którym otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Dariusza Przybylskiego *Out*. Wystąpiła na licznych festiwalach, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu, Festiwalu Witolda Lutosławskiego

artyści akompaniujący / accompanists

„Łańcuch XIII”, Talentinum (Zlin, Czechy), Zermatt Festival Academy. Uczestniczyła w Letniej Akademii Muzyki Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker.

Otrzymała stypendium m.st. Warszawy im. Jana Pawła II, stypendium burmistrza miasta Marki, Fundacji Vide Supra, Fundacji Teresy Sahakian, Fundacji „Będę Kim Zechcę”. Była też stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu „Młoda Polska”.

Współpracuje z barokowymi zespołami Alba del Mondo, Altberg Ensemble, Capella Cracoviensis. Od 2019 roku jest częścią orkiestry Sinfonia Varsovia – obecnie na stanowisku muzyka solisty.

She graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, where she was taught cello by Andrzej Bauer and from the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, where she studied baroque cello with Jakub Kościukiewicz.

She has been a winner of a number of competitions, including the Kazimierz Wilkomirski Competition in Poznań, International Juliusz Zarębski Music Competition in Łomianki, Morningside Music Bridge in Calgary, FLAME International Competition in Paris and String Duo Baltic Competition in Gdańsk. She reached the semi-finals of the Johannes Brahms International Competition in Pörtschach and the Eleventh Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw, where she received a special prize for the best interpretation of Dariusz Przybylski's *Out*. The artist has appeared at numerous festivals, e.g. the Princess Daisy International Ensemble Festival in Książ, the Witold Lutosławski Festival “Łańcuch XIII”, Talentinum (Zlin, Czech Republic) and Zermatt Festival Academy. She has also taken part in the Summer Music Academy Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker.

She has been a holder of scholarships: City of Warsaw scholarship named after John Paul II, Mayor of the City of Marki scholarship, Vide Supra Foundation, Teresa Sahakian Foundation, “Będę Kim Zechcę” Foundation, Polish Ministry of Culture and National Heritage, and the “Młoda Polska” (“Young Poland”) programme.

Krystyna Wiśniewska has collaborated with period ensembles: Alba del Mondo, Altberg Ensemble and Capella Cracoviensis, and she has been employed as soloist by the orchestra Sinfonia Varsovia since 2019.



Agnieszka Kozło

fortepian / piano

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu Bronisławy Kawalli oraz w klasie kameralistyki Mai Nosowskiej. Tam też odbyła studia podyplomowe pod kierunkiem Jana Ekiera, a następnie, w latach 2001-2005 w Ravel Piano Duo kontynuowała naukę na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzla i Volkera Stenzla. W 2011 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych.

Wraz z Ravel Piano Duo, które od 1996 roku tworzy wraz z Katarzyną Ewą Sokołowską, otrzymała pierwszą nagrodę na konkursie w Markopoulo (Grecja), pierwszą nagrodę i nagrodę specjalną na 11. Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych im. Schuberta w Jeseniku (Czechy) oraz drugą nagrodę na konkursie Premio Valentino Bucchi w Rzymie.

artyści akompaniujący / accompanists

Od lat wraz z profesorami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina przygotowuje młodych wykonawców do udziału w największych konkursach wiolonczelowych na świecie - wielokrotnie otrzymując nagrodę dla najlepszego konkursowego pianisty. Koncertowała w wielu krajach Europy, w Rosji, Izraelu, Japonii i Chinach.

Jako Ravel Piano Duo dwukrotnie otrzymała nagrodę Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyk”: za płytę z utworami Brahmsa na chór kameralny i duet fortepianowy (2005) oraz za pierwszą płytę z serii *Polski Kalejdoskop* (2015) z muzyką polską na cztery ręce. Najnowszą płytą duetu jest wydana w 2021 roku płyta *Zygmunt Noskowski - Dzieła wszystkie na duet fortepianowy*.

She graduated with distinction from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where she studied piano with Bronisława Kawalla and chamber music with Maja Nosowska. She went on to complete postgraduate studies with Jan Ekier and, between 2001 and 2005, in the Ravel Piano Duo, continued her education with Hans-Peter Stenzl and Volker Stenzl at the Hochschule für Musik und Theater in Rostock. She received a doctor of musical arts diploma in 2011.

As part of the Ravel Piano Duo, which she formed with Katarzyna Ewa Sokołowska in 1996, she has won the first prize at the competition in Markopoulo, Greece, first prize and special prize at the International Schubert Competition for Piano Duos in Jesenik, the Czech Republic and second prize at the Premio Valentino Bucchi competition in Rome, Italy.

For years, along with the other professors of the Fryderyk Chopin University of Music, she has been preparing young musicians to perform at the major cello competitions in the world, at which she herself has won a plethora of prizes for the best pianist. She has given concerts throughout Europe as well as in Russia, Israel, Japan and China.

As a member of the Ravel Piano Duo, she has received two “Fryderyk” awards conferred by the Polish Phonographic Academy: for an album with Brahms’s works for chamber choir and piano duo (2005) and for the first CD instalment in the series called *Polski Kalejdoskop* (*Polish Kaleidoscope*, 2015) with Polish music for piano four hands. In 2021, the duo recorded *Zygmunt Noskowski - Dzieła wszystkie na duet fortepianowy* (*Complete Works for Piano Duet*).





Radosław Kurek

fortepian / piano

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu Katarzyny Popowej-Zydroń. Od 2009 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie pracuje na stanowisku profesora uczelni.

Koncertuje zarówno jako solista, jak i kameralista – wystąpił m.in. w Austrii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Norwegii, Szwecji, Belgii, Hiszpanii, Włoszech, Japonii, Egipcie czy USA. Towarzyszyły mu orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”, Capella Bydgosiensis czy Royal Philharmonic Orchestra pod dyrekcją wielu znakomitości dyrygenckich, takich jak Dirk Brossé, Jacek Kaspszyk, José Maria Florêncio, Michał Nesterowicz, Kai Bumann czy Jakub Chrenowicz.

artyści akompaniujący / accompanists

Partnerował wyjątkowym wykonawcom: Jadwidze Rappé, Konstantemu Andrzejowi Kulce, Romanowi Jabłońskiemu czy Jadwidze Kotnowskiej. Współpracował również z Patrickiem Doylem, Robertem Kabarą, Wiesławem Kwaśnym, Agatą Zubel, Bartoszem Koziakiem, Magdaleną Bojanowicz, Mariuszem Godlewskim, Marcinem Zdunikiem, Mariuszem Patyrą i Lutosławski Quartet. Otrzymał wyróżnienie jako oficjalny pianista II. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego (2018) oraz nagrodę dla najlepszego pianisty-kameralisty podczas I. Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018). Jako solista lub pianista-kameralista występował i zdobywał nagrody na konkursach w Indianapolis, Genewie, Monachium, Terni, Shumen, Narwie i Florencji.

He graduated with distinction from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he studied piano with Katarzyna Popowa-Zydroń. Since 2009, he has been a lecturer at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where he works as a university professor.

He has appeared, as both a soloist and a chamber musician, in such countries as Austria, Germany, France, Switzerland, Norway, Sweden, Belgium, Spain, Italy, Japan, Egypt and the United States. He has been accompanied by the orchestras of the Polish Baltic Philharmonic, Wrocław Philharmonic, Pomeranian Philharmonic, Gorzów Philharmonic, Koszalin Philharmonic, the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Orchestra of the Royal Capital City of Kraków „Sinfonietta Cracovia”, Capella Bydgosiensis and Royal Philharmonic Orchestra conducted by such eminent maestros as Dirk Brossé, Jacek Kaspszyk, José Maria Florêncio, Michał Nesterowicz, Kai Bumann and Jakub Chrenowicz. Kurek has partnered such distinguished performers as Jadwiga Rappé, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Jabłoński and Jadwiga Kotnowska. He has also worked with Patrick Doyle, Robert Kabara, Wiesław Kwaśny, Agata Zubel, Bartosz Koziak, Magdalena Bojanowicz, Mariusz Godlewski, Marcin Zdunik, Mariusz Patyra and the Lutosławski Quartet. He was awarded an honourable mention as the official pianist of the Eleventh Witold Lutosławski International Cello Competition in 2018 and a prize for the best pianist-chamber musician during the First Karol Szymanowski International Competition in Katowice in the same year. Performing as either a soloist or a chamber musician, he has garnered prizes at competitions held in Indianapolis, Geneva, Munich, Terni, Shumen, Narva and Florence.



orkiestra /
orchestra



Orkiestra Filharmonii Narodowej / Warsaw Philharmonic Orchestra

Pierwszy koncert w wykonaniu Filharmonii Warszawskiej odbył się 5 listopada 1901 roku w nowo wybudowanym gmachu. Orkiestrą dyrygował współzałożyciel Filharmonii, jej pierwszy dyrektor muzyczny i dyrygent Emil Młynarski, a jako solista wystąpił Ignacy Jan Paderewski.

Już przed I wojną światową i w okresie międzywojennym stała się głównym ośrodkiem życia muzycznego w Polsce oraz jedną z ważniejszych instytucji muzycznych w Europie. W pierwszych latach po II wojnie światowej koncerty orkiestry odbywały się w teatrach i halach sportowych. 21 lutego 1955 roku w miejsce wcześniejszej siedziby, zniszczonej nalotami niemieckimi, otrzymała nowy gmach i status Filharmonii Narodowej. Pod kierownictwem Witolda Rowickiego odzyskała swój prestiż wiodącego zespołu symfonicznego w Polsce. W latach 1955–1958 funkcję dyrektora artystycznego sprawował Bohdan Wodiczko, by przekazać ją ponownie Rowickiemu. W 1977 roku stanowisko to objął Kazimierz Kord, a od stycznia 2002 do sierpnia 2013 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Narodowej był Antoni Wit. Od 1 września 2013 roku do września 2019 roku funkcję dyrektora artystycznego pełnił Jacek Kaspszyk. Od sezonu 2019/2020 funkcję tę objął Andrzej Boreyko.

Dziś Orkiestra Filharmonii Narodowej cieszy się popularnością i uznaniem na całym świecie. Odbyła niemal 150 tournée na pięciu kontynentach, występowała w najważniejszych salach koncertowych świata. Regularnie towarzyszy finalistom Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz bierze udział w Festiwalu „Warszawska Jesień”, a także w prestiżowych zagranicznych festiwalach m.in. BBC Proms w Londynie, „Praska Wiosna”, „La Folle Journée” w Nantes, Bilbao, Lizbonie, Tokio, Wiedniu, Berlinie, Bergen, Lucernie, Montreux, Moskwie, Brukseli, Florencji, Bordeaux i Atenach. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji, polskich i zagranicznych firm płytowych oraz na potrzeby filmu. Dokonania Orkiestry Filharmonii Narodowej były wielokrotnie nagradzane prestiżowymi nagrodami fonograficznymi, m.in. nagrodą Grammy 2013 i 2017 oraz sześcioma innymi nominacjami do tej nagrody za nagrania dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego i Karola Szymanowskiego, Diapason d’Or, ICMA, Gramophone, Record Geijutsu, Classical Internet Award, Cannes Classical Award, nagrodą Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyk”. Od 2016 r. Filharmonia Narodowa cyklicznie transmituje wybrane koncerty przez Internet.

Warsaw Philharmonic Orchestra gave its first concert on 5 November 1901 in the Philharmonic’s newly built concert hall. The Orchestra was conducted by Emil Młynarski – co-founder, first music director and resident conductor of the Philharmonic, while the solo part was played by Ignacy Jan Paderewski.

Already before World War I and between the world wars, the Philharmonic became a key centre of musical life in Poland and one of Europe’s major musical institutions. In the early years after World War II, the orchestra’s concerts were held in theatres and sport halls. On 21 February 1955, the Philharmonic moved to a new seat (which replaced the one destroyed by German air raids) and was granted the status of the National Philharmonic. Under its new director Witold Rowicki, it regained the reputation of Poland’s leading symphony orchestra. In 1955–1958 the position of Artistic Director was held by Bohdan Wodiczko, then again by Rowicki, and from 1977 – by Kazimierz Kord. Between January 2002 and August 2013, Antoni Wit was both the Philharmonic’s Managing and Artistic Director. Since 2013/2014 season the position of Artistic Director of the Warsaw Philharmonic was held by Jacek Kaspszyk. In the 2019/2020 season, the post of Artistic Director has been taken up by Andrzej Boreyko.

Today Warsaw Philharmonic Orchestra enjoys worldwide popularity and acclaim. It has made over 140 concert tours on five continents, appearing in all of the world’s major concert halls. It also regularly performs during the International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw and the “Warsaw Autumn” International Festival of Contemporary Music, records for the Polish Radio and state television (TVP) as well as Polish and foreign record labels and film companies. The Orchestra has frequently been awarded prestigious record prizes, including the Grammy in 2013 and 2017 (and six Grammy nominations) for their recordings of Penderecki’s and Karol Szymanowski’s large-scale vocal-instrumental works, Diapason d’Or, ICMA, Gramophone Award, Record Geijutsu, Classical Internet Award, Cannes Classical Award, and the “Fryderyk” Award of the Polish Phonographic Academy. In 2016, the Orchestra also launched regular online streaming of selected concerts.





Marek Moś

dyrygent / conductor

Dyrygent, skrzypek i kameralista. Założyciel i dyrektor artystyczny AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy, a także dyrektor festiwalu Letnia Filharmonia AUKSO oraz auksodrone.

Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec.

Założyciel i wieloletni prymariusz Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Wraz z nim występował na prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata oraz dokonał kilkudziesięciu prawykonań utworów polskich i zagranicznych, z których znakomita większość została dedykowana zespołowi.

Z AUKSO wykonuje muzykę współczesną, filmową, jazzową, popularną; szczególnym upodobaniem darzy twórczość balansującą na granicy

dyrygent / conductor

gatunków. Nie stroni jednak od klasyki, czego przykładem są wykonania wszystkich symfonii Beethovena oraz kompletu symfonii londyńskich Haydna. Bierze udział w projektach rozszerzających pojęcie muzyki orkiestrowej. Występował z czołowymi przedstawicielami polskiej muzyki elektroakustycznej (Stefan Wesołowski, Jacaszek, DJ Lenar) i zagranicznej muzyki elektronicznej (Squarepusher, Mira Calix); współpracował z Aphex Twin i Jonnym Greenwoodem. Wraz z AUKSO chętnie angażowany jest do interpretacji twórczości muzyków jazzowych. Od wielu lat współpracuje z Leszkiem Możdżerem i Michałem Urbaniakiem; koncertował z Tomaszem Stańką, Andrzejem Jagodzińskim, Maciejem Obarą. Dzieli scenę również z artystami muzyki popularnej jak Voo Voo czy Zakopower.

W mistrzowski sposób przekłada język muzyczny polskich kompozytorów współczesnych na język orkiestry. Prawykonał utwory takich kompozytorów jak Aleksander Lasoń, Zygmunt Krauze, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Cezary Duchnowski, Agata Zubeł; dyrygował prawykonaniami wszystkich oper Aleksandra Nowaka. Jest cenionym interpretatorem muzyki Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego.

Prowadził orkiestry krajowe i zagraniczne (m.in. Chicago Philharmonic Orchestra, Ensemble Modern). Oprócz kierowania AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy jest opiekunem artystycznym Elbląskiej Orkiestry Kameralnej.

Dyrygował w krajach Europy, Azji, Ameryki Południowej, a ostatnio także w Ameryce Północnej, w nowojorskiej Carnegie Hall (koncert *Głosy Gór*). Występował na czołowych polskich festiwalach muzyki współczesnej, m.in. Sacrum Profanum w Krakowie, „Warszawska Jesień”, Festiwal Prawykonań Polska Muzyka Najnowsza w Katowicach; z AUKSO regularnie gości na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Precyzja i dbałość o szczegóły w wykonaniu AUKSO pod jego batutą znajdują uznanie nie tylko w sali koncertowej, ale i w studiu nagrań. Razem z tuską orkiestrą nagrywał utwory polskich kompozytorów do projektu *100 na 100. Muzyczne dekady wolności* Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Regularnie bierze udział w sesjach nagraniowych muzyki filmowej dla West One Music Group. Nagrywał muzykę filmową Wojciecha Kilara, Elliota Goldenthala, Jonny’ego Greenwooda, Davida Buckleya, Davida Kitaya, Pawła Mykietyna i Macieja Zielińskiego. Płyty z udziałem Marka Mosia wydawane są m.in. przez Nonesuch, EMI Classics, ANAKLISIS, DUX, BeArTon i CD Accord.

Jest laureatem wielu nagród, m.in.: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie, Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu, Związku Kompozytorów Polskich, nagród Koryfeusz Muzyki Polskiej, Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego, a także kilku statuetek „Fryderyk”. W roku 2009 otrzymał honorowe obywatelstwo Miasta Tychy.

Conductor, violinist and chamber musician. Founder and artistic director of the AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, and director of the festivals: Letnia Filharmonia (Summer Philharmonic) AUKSO and auksodrone.

He studied in Bytom and Katowice with Kazimierz Dębicki and Andrzej Grabiec.

Founder and years-long leader of the Silesian Quartet (Kwartet Śląski) which quickly rose to prominence as one of the foremost string quartets in Europe. With this ensemble, he appeared at the most prestigious festivals and concert halls and made several dozen premiere recordings of Polish and foreign compositions, most of them dedicated to the ensemble.

With the AUKSO orchestra, he performs contemporary, film, jazz and popular music, his special interest being works that do not easily fall into any one category. He does not neglect classical music altogether, though - he has performed complete symphonies by Beethoven and complete London Symphonies by Haydn. He takes part in projects which go beyond the common notions of orchestral music having performed with the leading representatives of Polish electro-acoustic music (Stefan Wesolowski, Jacaszek, DJ Lenar) and foreign electronic music (Squarepusher, Mira Calix). He has collaborated with Aphex Twin and Jonny Greenwood. His orchestra is often engaged in interpretations of works written by jazz musicians. He has enjoyed a long-standing cooperation with Leszek Możdżer and Michał Urbaniak, and has appeared in concert with Tomasz Stańko, Andrzej Jagodziński and Maciej Obara. He has also shared the stage with popular music artists such as Voo Voo and Zakopower.

He masterfully translates the musical language of the contemporary Polish composers into the language of orchestra. He has made premiere performances of works composed by, e.g., Aleksander Lasoń, Zygmunt Krauze, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Cezary Duchnowski and Agata Zubeł; and he has conducted world premiere performances of complete

operas by Aleksander Nowak. He has also been praised for his interpretations of music written by Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Witold Lutosławski and Krzysztof Penderecki.

As a conductor, he has also appeared with other Polish and foreign orchestras such as the Chicago Philharmonic Orchestra and Ensemble Modern. Other than the AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, he has also served as artistic director of the Elbląg Chamber Orchestra (Elbląska Orkiestra Kameralna).

Moś has conducted throughout Europe as well as in Asia, South America and, most recently, North America, at New York's Carnegie Hall (the *Voices of the Mountains* concert). He has appeared at the foremost Polish contemporary music festivals such as Sacrum Profanum in Kraków, "Warsaw Autumn" and Festival of Premieres "Polish Modern Music" in Katowice; he and his AUKSO orchestra are also regularly invited to the Kraków Film Music Festival.

Precision and attention to detail, hallmarks of AUKSO under Marek Moś, have been showcased in concert halls and in recording studios alike. Along with his Tychy-based orchestra, he has made recordings of works by Polish composers for the project called *100 na 100. Muzyczne dekady wolności (100 for 100. Musical Decades of Freedom)* published by the PWM Edition. He regularly takes part in recording sessions of film scores for West One Music Group. He has recorded soundtracks with music composed by Wojciech Kilar, Elliot Goldenthal, Jonny Greenwood, David Buckley, David Kitay, Paweł Mykietyn and Maciej Zieliński. CDs with his interpretations have been released by such labels as Nonesuch, EMI Classics, ANAKLISIS, DUX, BeArTon and CD Accord.

Marek Moś has been frequently awarded, e.g. at the Contemporary Music Competition in Kraków, the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris, by the Polish Composers' Union, with the Coryphaeus of Polish Music, Silver Medal For Merit to Culture "Gloria Artis", Marshal of Śląskie Voivodeship Award in addition to several "Fryderyk" awards. In 2009, he became an honorary citizen of the City of Tychy.



12. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego

Warszawa, 1-12 maja 2024 roku

Regulamin

12th Witold Lutosławski International Cello Competition

Warsaw, 1-12 May 2024

Rules and Regulations

ORGANIZATORZY

1. Organizatorem 12. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, a Współorganizatorem Fundacja Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów.

2. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

3. Współorganizator powołuje Dyrektora Artystycznego Konkursu. We wszystkich sprawach artystycznych wykraczających poza kompetencje Jury, prawo decyzji ma Dyrektor Artystyczny Konkursu. Jego decyzje są ostateczne i nie podlegają odwołaniom.

MIEJSCE I TERMIN

4. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach od 1 do 11 maja 2024 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie przy ulicy Jasnej 5.

5. Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród i wyróżnień, odbędzie się w Filharmonii Narodowej w Warszawie w dniu 12 maja 2024 roku.

6. Laureaci Konkursu są zobowiązani do udziału w ceremonii wręczenia nagród, a zdobywcy głównych nagród regulaminowych do występu artystycznego w Koncercie Laureatów.

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

7. Ile razy w tekście Regulaminu mowa jest o:
a) stronie internetowej Konkursu -

oznacza to stronę zamieszczoną pod adresem lutoslawski-cello.art.pl

b) adresie mailowym Biura Konkursu - oznacza to adres lutoslawski@nimit.pl
c) służbach medycznych Konkursu - oznacza to lekarza zatrudnionego przez Organizatora do opieki medycznej nad uczestnikami, jurorami i obsługą organizacyjno-techniczną Konkursu.

8. Jeżeli w treści Regulaminu jest mowa o terminach lub dokumentach, które będą podawane do publicznej wiadomości przed Konkursem lub w jego trakcie, ich publikacja nastąpi poprzez zamieszczenie w odrębnych ogłoszeniach na stronie internetowej Konkursu.

UCZESTNICY KONKURSU

9. W Konkursie mogą wziąć udział wiolonczeliści, którzy w dniu 1 maja 2024 roku nie ukończyli 30 lat. Nie ustala się dolnej granicy wieku uczestników.

10. Kandydaci posiadający obywatelstwo białoruskie lub rosyjskie zobowiązani są do załączenia do Formularza Aplikacyjnego oświadczenia o potępieniu działań wojskowych Rosji przeciwko Ukrainie, a także działań Federacji Rosyjskiej stanowiących naruszenie prawa międzynarodowego. Wzór oświadczenia, o którym mowa w zdaniu poprzednim, będzie dostępny na stronie internetowej Konkursu oraz w serwisie muvac.com.

ZGŁOSZENIA I KWALIFIKACJA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

11. Zgłoszenia do Konkursu należy składać w terminie do 15 lutego 2024 roku.

12. Zgłoszenia do Konkursu dokonuje się

osobiście poprzez wypełnienie Formularza Aplikacyjnego zamieszczonego w serwisie muvac.com. Osoby o ograniczonej zdolności do czynności prawnych załączają odpowiednio oświadczenie przedstawiciela ustawowego lub opiekuna. Wzór oświadczenia, o którym mowa w zdaniu poprzednim, będzie dostępny na stronie internetowej Konkursu oraz w serwisie muvac.com.

13.

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata lub jego przedstawiciela ustawowego / opiekuna jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu.

14.

Zgłoszenie odbywa się poprzez wypełnienie Formularza Aplikacyjnego zamieszczonego w serwisie muvac.com. Formularz należy wypełnić w języku polskim lub angielskim. Po wypełnieniu i zatwierdzeniu przez Kandydata gotowego formularza, Biuro Konkursu skontaktuje się z nim na adres mailowy podany w zgłoszeniu. Jeżeli Biuro Konkursu stwierdzi, że dane zawarte w formularzu wymagają zmian lub uzupełnień, wezwie Kandydata do dokonania korekty. Zgłoszenie zostanie uznane za przyjęte po wprowadzeniu stosownych zmian lub uzupełnień. Zgłoszenie niepotwierdzone przez Biuro Konkursu jako kompletne nie będzie uważane za zgłoszenie do Konkursu w rozumieniu niniejszego Regulaminu i nie będzie podlegało ocenie.

15.

Na stronie internetowej Konkursu znajduje się link kierujący do informacji o Konkursie w serwisie muvac.com. Wypełnienie znajdującego się tam Formularza Aplikacyjnego, o którym mowa w pkt. 14. Regulaminu, wymaga zarejestrowania się Kandydata w serwisie muvac.com.

16.

Formularz Aplikacyjny zostanie opublikowany w formie elektronicznej w serwisie muvac.com do dnia 31 stycznia 2024 r.

17.

W odpowiednich polach Formularza Aplikacyjnego, o którym mowa w punktach poprzednich, należy zamieścić następujące informacje i materiały:

- a) dane osobowe Kandydata;
- b) notę biograficzną Kandydata, jako załącznik w formie dokumentu edytowalnego o objętości do 3000 znaków ze spacjami, z opisem edukacji muzycznej oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody lub wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny, itp.);
- c) trzy fotografie Kandydata, do których wykorzystania Kandydat posiada odpowiednie prawa o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, w formacie JPG lub TIFF; nazwa pliku powinna zawierać imię i nazwisko autora zdjęcia;
- d) wybrany program wykonań podczas wszystkich etapów Konkursu z podaniem imienia i nazwiska kompozytora, tytułu każdego utworu, ewentualnie wybranych części oraz dokładną kolejność wykonań podczas I i II etapu Konkursu;
- e) informacje o akompaniatorach, tj. czy w trakcie trwania Konkursu Kandydat planuje skorzystać z akompaniatorów wyznaczonych przez Organizatora, czy towarzyszyć mu będzie własny akompaniator / akompaniatorzy. W przypadku podjęcia przez Kandydata decyzji o samodzielnym zorganizowaniu akompaniatora/ów są oni zobowiązani do udzielenia zgody na wykorzystanie ich wizerunku oraz zgody na utrwalenie artystycznego wykonania w formie audio-wideo, tj. nagrania z ich udziałem na potrzeby

promocji i rozpowszechniania Konkursu stosownie do pkt. 59-62 Regulaminu. Wzór oświadczenia, o którym mowa w zdaniu poprzednim, będzie dostępny na stronie internetowej Konkursu i powinno ono zostać dostarczone do Organizatora w formie pisemnej podczas rejestracji Uczestnika w recepcji Konkursu.

- f) nagranie kwalifikacyjne audio-wideo, zawierające utwory wskazane w Załączniku do Regulaminu, części I. Nagranie powinno być dokonane w jakości minimum HD w formacie MP4 lub MOV. Zaleca się, aby ścieżka audio nagrania była w jakości profesjonalnej. Utwory mogą zostać nagrane zarówno w jednym (ciągłym) ujęciu, jak i w trzech osobnych plikach. Dopuszcza się nagrania dokonane w różnych miejscach. Ujęcie przedstawiające kandydata powinno być wykonane jedną kamerą i pod niezmiennym kątem. Przez cały czas jego trwania powinny być wyraźnie widoczne ręce i twarz kandydata. Wszelka edycja i montaż nagranych materiałów są niedozwolone. Przesłanie nagrania przez kandydata jest jednoznaczne z oświadczeniem o jego autentyczności - tj. utrwalonym na nim wykonawcą jest kandydat i tym samym nie narusza ono praw autorskich osób trzecich. Nagrania niespełniające powyższych kryteriów lub których jakość uniemożliwi komisji rzetelną ocenę ich wartości artystycznej będą zdyskwalifikowane.
- g) oświadczenia, jeśli zachodzi taka konieczność zgodnie z pkt. 10. i 12. Regulaminu.

18.

Warstwa wideo nagrania ma na celu potwierdzenie autentyczności wykonania na etapie przyjmowania zgłoszeń Kandydatów i nie zostanie ona udostępniona Komisji Kwalifikacyjnej. W celu zachowania bezstronnego przebiegu

kwalifikacji, ocenie Komisji Kwalifikacyjnej podlegać będzie wyłącznie anonimowa warstwa audio nagrania.

19.

Nagranie audio-wideo, o którym mowa w pkt. 17. lit. f), będzie wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do Konkursu i w żaden inny sposób nie będzie rozpowszechniane przez Organizatora.

20.

Dokonując zgłoszenia, Kandydat wyraża zgodę na wykorzystanie, redagowanie i publikowanie przez Organizatora załączonej noty biograficznej i fotografii w materiałach prasowych, informacyjnych i promocyjnych Konkursu.

21.

Przez złożenie zgłoszenia do udziału w Konkursie zostaje zawarta umowa pomiędzy Organizatorem a składającym zgłoszenie Kandydatem, regulująca wszystkie kwestie opisane w Regulaminie, w tym kwestie praw autorskich do artystycznych wykonań podczas Konkursu i Koncertu Laureatów, a także do wizerunku, wypowiedzi i wywiadów utrwalanych w trakcie lub w związku z Konkursem i Koncertem Laureatów. Umowa ta zostaje zawarta pod warunkiem zawieszającym, który ziści się w chwili zakwalifikowania składającego zgłoszenie do udziału w Konkursie przez Komisję Kwalifikacyjną.

22.

Zgłoszenia złożone po upływie wyznaczonego terminu w pkt. 11, bądź w inny sposób uchybiające wymaganiom opisanym w Regulaminie i załącznikach do Regulaminu, zostaną odrzucone.

23.

Organizator powoła Komisję Kwalifikacyjną, która zakwalifikuje do udziału w Konkursie nie więcej niż 60 Uczestników.

24.

O zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie każdy Uczestnik zostanie poinformowany w zawiadomieniu o zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie najpóźniej do dnia 5 marca 2024 r., wysłanym na adres elektroniczny, którego użył przy składaniu zgłoszenia. Lista zakwalifikowanych Uczestników zostanie ponadto ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.

25.

Decyzje Komisji Kwalifikacyjnej są ostateczne i nie podlegają możliwości odwołania. Organizator oraz Współorganizator Konkursu nie są zobowiązani do udzielania wyjaśnień.

26.

Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu wniosą opłatę wpisową w wysokości 150 EUR.

27.

O numerze rachunku bankowego i terminie uiszczenia opłaty wpisowej każdy z zakwalifikowanych Uczestników zostanie poinformowany w zawiadomieniu, o którym mowa w pkt. 24 Regulaminu. Wniesione opłaty nie będą podlegały zwrotowi, a niewniesienie opłaty w wyznaczonym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie. Potwierdzenie uiszczenia opłaty wpisowej należy przesłać niezwłocznie po jej uiszczeniu na adres mailowy Biura Konkursu. Jeżeli z tytułu uiszczenia opłaty wpisowej należne będą opłaty bankowe, obciążą one w całości uczestnika.

28.

W przypadku rezygnacji Uczestnika z udziału w Konkursie opłata wpisowa nie będzie zwracana.

PRZEBIEG KONKURSU**29.**

Konkurs odbędzie się w trzech etapach:

a) Etap I: Uczestnik zaprezentuje program wskazany w Załączniku do Regulaminu, części II. Program I Etapu musi być wykonany z pamięci.

b) Etap II: Uczestnik zaprezentuje utwory zamieszczone w Załączniku do Regulaminu, części III. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie więcej niż 40 minut. W II Etapie *Wariacja Sacherowska* Witolda Lutosławskiego musi być wykonana z pamięci.

c) Etap III / Finał: Uczestnik zaprezentuje dwa koncerty wiolonczelowe wybrane ze spisu zamieszczonego w Załączniku do Regulaminu, części IV. Koncerty zostaną wykonane z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Wszystkie koncerty z wyjątkiem *Koncertu* na wiolonczelę i orkiestrę Witolda Lutosławskiego muszą być wykonane z pamięci.

30.

Wszystkie etapy Konkursu będą otwarte dla publiczności na zasadach ustalonych przez Organizatora.

31.

Uczestnicy występować będą w porządku alfabetycznym.

32.

Litera rozpoczynająca listę Uczestników zostanie ustalona przez Organizatorów w drodze losowania i będzie ogłoszona po zamknięciu listy Uczestników.

33.

Kolejność występów będzie zachowana do końca Konkursu.

34.

Ze względów organizacyjnych, programowych i losowych Organizator w porozumieniu z Przewodniczącym Jury, na mocy decyzji Dyrektora Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań.

35.

Uczestnik, po złożeniu pisemnej prośby wysłanej na adres e-mailowy Biura Konkursu, może uzyskać zgodę Dyrektora Konkursu na przeniesienie przesłuchań na koniec etapu, jeśli dokonanie prezentacji w terminie uprzednio ustalonym przez Organizatora nie jest możliwe w wyniku zaistnienia siły wyższej lub kiedy służby medyczne Konkursu potwierdzą, że nie pozwala na to stan zdrowia Uczestnika.

36.

Kolejność wykonywania utworów w I i II Etapie wskazuje Uczestnik w zgłoszeniu do Konkursu. Kolejność wykonywania utworów w III Etapie, tj. Finałach, ustala Organizator.

37.

Pełny planowany program wykonań we wszystkich etapach oraz kolejność wykonań w I i II etapie Uczestnik zobowiązany jest wskazać w zgłoszeniu do Konkursu, jednak Dyrektor Artystyczny Konkursu, na pisemny wniosek Uczestnika, może zezwolić na wprowadzenie zmiany do zgłoszonego programu oraz kolejności wykonań. Wniosek taki należy złożyć na adres mailowy Biura Konkursu, nie później niż do 15 kwietnia 2024 roku. Wniosek taki może być złożony tylko raz i powinien zawierać kompletny opis proponowanego programu.

38.

Organizator zatrudni akompaniatorów-pianistów. Będą oni nieodpłatnie do dyspozycji Uczestników, przy czym to Organizator przydziela akompaniatora każdemu z Uczestników na ich prośbę.

39.

Organizator zatrudni akompaniatorów-wiolonczelistów do wykonania partii basowej w sonatach Luigiego Boccheriniego w I etapie Konkursu. Będą oni nieodpłatnie do dyspozycji Uczestników, przy czym to Organizator przydziela akompaniatora każdemu z Uczestników.

40.

Uczestnik może również wystąpić z własnym pianistą i/lub wiolonczelistą, przy czym informacja ta musi być podana przez Uczestnika w odpowiednim punkcie Formularza Zgłoszeniowego na etapie dokonywania zgłoszenia do Konkursu. Organizator nie ponosi w takim przypadku kosztów zatrudnienia oraz innych kosztów związanych z pobytem akompaniatora na Konkursie.

41.

Organizator zapewnia wszystkim Uczestnikom jednakowe warunki ćwiczeń, prób i występów podczas trwania każdego etapu Konkursu.

KOSZTY PODRÓŻY I ZAKWATEROWANIA**42.**

Uczestnicy i ich akompaniatorzy przyjeżdżają na Konkurs na koszt własny.

43.

Podczas Konkursu Organizator nie zapewnia Uczestnikom i ich akompaniatorom zakwaterowania.

44.

Uczestnicy proszeni są o sprawdzenie ewentualnej potrzeby posiadania wizażu do Polski. W przypadku takiej potrzeby Organizator dostarczy stosowne zaproszenie.

JURY KONKURSU**45.**

Organizatorzy powołają jedenastoosobowe Jury Konkursu, w tym Przewodniczącego, wyłącznie decydujące o wynikach poszczególnych etapów Konkursu, kwalifikowaniu uczestników do następnych etapów Konkursu oraz przyznaniu nagród regulaminowych i wyróżnień.

46. Jury oceniać będzie poziom wykonań i interpretacji Uczestników zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem. Skład i Regulamin Jury zostaną podane do publicznej wiadomości przez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu.

47. Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.

48. Uczestnikom zostaną przyznane następujące nagrody główne:
I Nagroda - 20.000 EUR
II Nagroda - 10.000 EUR
III Nagroda - 5.000 EUR
IV Nagroda - 2.500 EUR

49. Ponadto w Konkursie Jury może przyznać następujące specjalne nagrody regulaminowe:

- a) Nagrodę za wybitne wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* Witolda Lutosławskiego w wysokości 2.000 EUR.
- b) Nagrodę za wybitne wykonanie *Wariacji Sacherowskiej* na wiolonczelę solo Witolda Lutosławskiego w wysokości 1.000 EUR.
- c) Nagrodę za wybitne wykonanie *Grave* Witolda Lutosławskiego w wysokości 1.000 EUR.

50. Jury może zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona, a wysokość przyznanych nagród głównych nie może ulec zmianie.

51. W Konkursie przyznane zostaną specjalne nagrody pozaregulaminowe, m.in. w formie koncertów w instytucjach filharmonicznych, kulturalnych i artystycznych, jak również nagrody

medialne, finansowe i rzeczowe. Ostateczna lista tych nagród podana zostanie do wiadomości przed Konkursem. O przyznaniu nagród pozaregulaminowych zdecyduje Dyrektor Konkursu, wypełniając wolę fundatorów tych nagród.

52. Jury oraz Dyrektor Konkursu mogą nie przyznać poszczególnych nagród regulaminowych lub nagród specjalnych.

53. Nagrody finansowe będą wypłacane w polskich złotych, niezależnie w jakiej walucie zostały złożone.

54. W przypadku konieczności przewalutowania przyznanej kwoty nagrody zostanie zastosowany kurs średni Narodowego Banku Polskiego z dnia wypłaty.

55. Od nagród finansowych zostanie potrącony podatek, stosownie do przepisów obowiązujących w dniu ich przyznania. Płatnikiem podatku będzie Organizator.

56. Po ogłoszeniu wyników Przewodniczący Jury Konkursu wskaże laureatów, którzy wezmą udział w Koncercie Laureatów i ustali z nimi repertuar ich występów. Niedopełnienie przez laureata obowiązku udziału w uroczystości wręczenia nagród, a przez laureata wskazanego przez Przewodniczącego Jury obowiązku udziału w Koncercie Laureatów, oznacza rezygnację Uczestnika z przyjęcia wszystkich przyznanych nagród, a w szczególności zwalnia Organizatora z obowiązku wypłacenia nagrody regulaminowej.

57. Za udział w Koncercie Laureatów uczestnikom nie będzie przysługiwać wynagrodzenie.

PRAWA AUTORSKIE

58. Każdy składający zgłoszenie do Konkursu, a także każda z osób, w której imieniu działa składający zgłoszenie:

- a) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i Koncercie Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wykonań;
- b) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i Koncertu Laureatów lub w związku z Konkursem lub Koncertem Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów, a także zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i Koncercie Laureatów;
- c) przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości;
- d) upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie opisanej w niniejszym punkcie Regulaminu;

e) zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie tych artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem bądź nazwą.

59. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia Regulaminu.

60. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową tych artystycznych wykonań, wypowiedzi i wywiadów.

61. W zakresie praw nabywanych na podstawie tu opisanych postanowień, Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi Konkursu nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

62. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Konkursu

będzie Organizator, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Dane osób nagrodzonych nagrodami finansowymi będą administrowane ponadto przez okres pięciu lat od daty wypłacenia nagrody i przetwarzane w tym okresie wyłącznie dla celów podatkowych i rachunkowych.

63.

Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych bezpośrednio z przebiegiem Konkursu, a w szczególności:

- a) będą publikowane na stronie internetowej Konkursu w komunikatach o kolejności przesłuchań oraz wynikach poszczególnych etapów;
- b) będą publikowane, wraz z wizerunkiem i zredagowaną przez Organizatora notą biograficzną, w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.

64.

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Organizatora administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Konkursie łącznie.

65.

Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

FINANSOWANIE

66.

Konkurs finansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

67.

Organizator nie pośredniczy w wydaniu wizy Uczestnikowi Konkursu, może jednak, na jego prośbę, wydać stosowne zaświadczenie o zakwalifikowaniu do Konkursu.

68.

Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu ubezpieczenia zdrowotnego Uczestników na czas pobytu w Polsce, jednak zaleca posiadanie takiego ubezpieczenia.

69.

We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie są zastrzeżone w Regulaminie do właściwości Jury oraz Dyrektora Artystycznego, decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu. Od decyzji tych nie służy żaden środek zaskarżenia.

70.

Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.

71.

Spory wynikające z realizacji umów zawartych w wyniku stosowania niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane według prawa polskiego, przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

72.

Oficjalnymi językami Konkursu są język polski i język angielski

ZAŁĄCZNIK DO REGULAMINU: PROGRAM

Część I

Program nagrania selekcyjnego

1. Johann Sebastian Bach - *Preludium* z jednej z *Suit* na wiolonczelę solo (BWV 1007-1012)

2. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo lub Krzysztof Penderecki - *Scherzo. Vivace* z *Suity* na wiolonczelę solo

3. Alfredo Piatti - jeden z *Kapryśów* op. 25 nr 2-12 lub David Popper - jedna z *Etiud* op. 73 nr 12, 15, 20, 29, 33

Część II

Program przesłuchań konkursowych - I etap

1. Witold Lutosławski - *Grave* (PWM/Chester)
2. Fryderyk Chopin - *Largo* z *Sonaty g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65
3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* i *Courante* z wybranej suity wiolonczelowej (BWV 1007-1012)
4. Luigi Boccherini - dowolna sonata na wiolonczelę i basso continuo (wybór należy do uczestnika Konkursu)

Organizator Konkursu zapewnia udział wiolonczelisty-akompaniatora. Uczestnik Konkursu może również wystąpić ze swoim wiolonczelistą.

Program I etapu musi być wykonany z pamięci.

Część III

Program przesłuchań konkursowych - II etap

1. Witold Lutosławski - *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo (PWM/Chester)
2. 1.3. Jeden utwór z grupy 2.A oraz jeden utwór z grupy 3.A lub jeden utwór z grupy 2.B oraz jeden utwór 3.B

Całkowity czas trwania wybranych dwóch utworów nie powinien przekraczać 40 min.

2.A

- Ludwig van Beethoven - *Sonata A-dur* op. 69
 Ludwig van Beethoven - *Sonata C-dur* op. 102 nr 1
 Ludwig van Beethoven - *Sonata D-dur* op. 102 nr 2
 Franz Schubert - *Sonata a-moll*, „*Arpeggione*”, D. 821
 Fryderyk Chopin - *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65
 Richard Strauss - *Sonata F-dur* op. 6
 Johannes Brahms - *Sonata F-dur* op. 99
 Johannes Brahms - *Sonata D-dur* op. 78

3.A

- George Crumb - *Sonata* na wiolonczelę solo
 Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*
 Andrzej Krzanowski - *Relief V* na wiolonczelę solo (1986) (PWM)
 Krzysztof Penderecki - *Divertimento* na wiolonczelę solo (1994) (Schott)
 Elliott Carter - *Figment I*
 György Ligeti - *Sonata* na wiolonczelę solo

2.B

- Benjamin Britten - *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 65
 Witold Szalonek - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (1958) (PWM)
 Alfred Schnittke - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian nr 1 (1978)
 Francis Poulenc - *Sonata* na wiolonczelę i fortepian, FP 143
 Claude Debussy - *Sonata d-moll*, L. 135

3.B

- Ludwig van Beethoven - *7 Wariacji Es-dur*
 Robert Schumann - *Adagio i Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70
 Robert Schumann - *Fantasiestücke* op. 73

Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston* op. 102
Paul Hindemith - *Phantasiestück H-dur* op. 8 nr 2 z *Trzech utworów* na wiolonczelę i fortepian

Część IV

Program przesłuchań konkursowych - Finał

1.A

Witold Lutosławski - *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę

1.B

Jeden z wybranych koncertów:
Carl Philipp Emanuel Bach - *Koncert wiolonczelowy A-dur*, Wq 172, H 439
Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy C-dur*, Hob. VIIb/1
Joseph Haydn - *Koncert wiolonczelowy D-dur*, Hob. VIIb/2

Wszystkie koncerty z wyjątkiem Koncertu na wiolonczelę i orkiestrę Witolda Lutosławskiego muszą być wykonane z pamięci.

ORGANISERS

1. The Twelfth Witold Lutosławski International Cello Competition is organised by the National Institute of Music and Dance and co-organised by the Foundation for the Promotion of Young Cellists (Polish: Fundacja Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów).
2. The Director of the National Institute of Music and Dance acts as the Director of the Competition.
3. The co-organiser appoints the Artistic Director of the Competition, who

reserves the right to make decisions in all artistic matters beyond the competencies of the Jury. His decisions are final and non-appealable.

PLACE AND DATES

4. The Competition performances will take place between 1 and 11 May 2024 at the National Philharmonic Hall in Warsaw (5 Jasna Street).
5. The Prize Winners Concert, combined with an awards ceremony, will be held at the National Philharmonic Hall in Warsaw on 12 May 2024.
6. The Competition winners are obliged to be present at the awards ceremony, and the winners of the main prizes to take part in the artistic performance during the Prize Winners Concert.

PRELIMINARY PROVISIONS

7. Whenever the Rules and Regulations mention:
 - a) the Competition website - they shall refer to lutoslawski-cello.art.pl
 - b) the email address of the Competition Office - they shall refer to lutoslawski@nimit.pl
 - c) the Competition medical service - they shall refer to the doctor employed by the Organiser to provide medical care for the musicians, jury members, staff and technicians.
8. If the Rules and Regulations mention dates or documents that will be made public before or during the Competition, they shall be published by being placed in separate announcements on the Competition website.

PARTICIPANTS OF THE COMPETITION (PARTICIPATING MUSICIANS)

9. The Competition shall accept cellists who will not have reached the age of 30 on 1 May 2024. The lowest age limit has not been set.
10. Candidates with Belarusian or Russian citizenships shall have to attach, to the Application Form, a statement in which they condemn Russia's military activities against Ukraine as well as actions undertaken by the Russian Federation which violate international law. The wording of the declaration, mentioned in the previous sentence, will be available on the Competition website and at muvac.com.

APPLICATIONS AND QUALIFICATION FOR THE COMPETITION

11. The applications for the Competition should be submitted until 15 February 2024.
12. The applications for the Competition should be submitted in person by filling in the Application Form to be found at muvac.com. Persons with a limited capacity to legal transactions shall attach an appropriate declaration signed by their statutory representative or guardian. The wording of the declaration, mentioned in the previous sentence, will be available on the Competition website and at muvac.com.
13. Submitting the application for the Competition by the Candidate or his/her statutory representative or guardian is equivalent to accepting these Rules and Regulations.

14. The application shall be submitted by filling in the Application Form to be found at muvac.com. The form should be filled in either Polish or English. After filling in and confirming the full form, the Competition Office will contact the Candidate at the email address provided in the application. If the Competition Office finds that the data provided in the form needs to be amended or supplemented, the Candidate will be duly informed about this requirement. The application shall be accepted only after making the necessary corrections. Applications that have not been confirmed by the Competition Office as complete shall not be deemed to have been submitted to the Competition in accordance with the provisions of these Rules and Regulations and shall not be evaluated.
15. On the Competition website the Candidate will find a link that will direct him/her to the information about the Competition available at muvac.com. Filling in the Application Form to be found there and mentioned in section 14 hereinabove is only possible after registering with muvac.com.
16. The Application Form will be published in electronic form at muvac.com no later than on 31 January 2024.
17. The following information and materials shall be submitted in the appropriate fields of the Application Form (mentioned hereinabove):
 - a) the Candidate's personal data;
 - b) the Candidate's biographical note as an attachment in the form of an editable document having up to 3000 characters including spaces, providing a description of the music education and an outline

- of the previous artistic activities (such as important concerts, prizes and awards from competitions, recordings etc.);
- c) three photographs of the Candidate, for which the Candidate has appropriate rights, with the resolution of at least 300 dpi, in JPG or TIFF format; the title of the file must include the full name of the photographer;
 - d) the selected programme of performances during all the stages/rounds of the Competition with the full name of the composer, the title of each composition (or its component movements) and the precise order of performances during the first and second stages/rounds of the Competition;
 - e) information on the accompanists, i.e. whether, during the course of the Competition, the Candidate intends to use the accompanists indicated by the Organiser or his/her own accompanist(s). In the latter case, the accompanist(s) shall consent to using their image and their artistic performance in a video for the purposes of promoting and disseminating information about the Competition pursuant to sections 59-62 hereof. The wording of the declaration mentioned in the previous sentence will be available on the Competition website. It should be submitted to the Organiser in the written form during registration in the reception area of the venue of the Competition.
 - f) the qualification video recording with the compositions indicated in the Annex hereto, Part I. The video should be recorded in, at least, HD quality and MP4 or MOV format. Professional recording quality of the sound is recommended. The compositions may be recorded in one (continuous) take or as three

separate files. The use of different places to record the material shall be accepted. The Candidate should be shown with the use of one camera and from the same angle. The Candidate's hands and face should be clearly seen throughout. The recorded material may not be cut or edited. By sending the recording, the Candidate declares that it is authentic, i.e. the recorded music is performed by the Candidate him-/herself and, therefore, it does not violate the copyright of any third parties. Recordings that do not meet the criteria stipulated hereinabove or whose quality makes it impossible for the committee to reliably judge their artistic value shall be disqualified.

- g) declarations, if necessary, in accordance with sections 10 and 12 herein.

18.

The intention of the visual side of the recorded material is to authenticate the performance at the stage of receiving the applications from the Candidates. It will not be shown to the Qualification Committee. In order to guarantee the impartiality of the qualification process, the evaluation made by the Qualification Committee shall only be based on the anonymous sound layer of the recorded material.

19.

The video recording mentioned in section 17 (f) shall only be used for the purpose of the qualification for the Competition and shall not be disseminated by the Organiser in any other way.

20.

By submitting the application, the Candidate gives his/her consent to the Organiser to use, edit and publish the attached biographical note

and photographs in the Competition's press, informational and promotional materials.

21.

The submitted application for the Competition is construed as a contract made between the Organiser and the applying Candidate. It provides for all the matters stipulated in the Rules and Regulations, including the copyright on the artistic performances in the Competition and the Prize Winners Concert, as well as the use of the image, comments and interviews recorded during, or in relation to, the Competition and the Prize Winners Concert. This contract is made on a conditional basis; it is concluded as soon as the submitted application is accepted by the Qualification Committee.

22.

Applications submitted after the deadline set in section 11 hereinabove or otherwise failing to meet the requirements stipulated herein and in the Annexes hereto shall be rejected.

23.

The Organiser shall appoint a Qualification Committee, which shall qualify up to 60 Participants to perform at the Competition.

24.

Each Participant shall be notified of his/her qualification for the Competition on 5 March 2024 at the latest. The notification message containing the requisite permission to perform at the Competition shall be sent to the email address provided in the Participant's submitted application. The list of the qualifiers shall also be announced on the Competition website.

25.

The decisions of the Qualification Committee are final and non-appealable.

The Organiser and the Co-organiser of the Competition are not obliged to provide justification for the decisions.

26.

The qualifiers shall pay an entry fee in the amount of 150 euros.

27.

Each qualifier shall be informed where (the number of the bank account) and when (the deadline) to pay the relevant entry fee in the notification message mentioned in section 24 hereinabove. The payments shall not be refundable. Anyone not paying the entry fee by the specified deadline shall be deemed to have withdrawn from the Competition. The confirmation of the entry fee should be sent as soon as it had been paid to the email address of the Competition Office. Any and all bank fees that may be incurred by the transaction shall be paid fully by the Participant.

28.

The entry fee shall not be refunded to a Participant who has resigned from taking part in the Competition.

STAGES OF THE COMPETITION

29.

The Competition shall consist of three rounds/stages:

- a) First Round: The Participant presents the programme indicated in the Annex hereto, Part II. The programme of the First Round must be played from memory.
- b) Second Round: The Participant presents the compositions indicated in the Annex hereto, Part III. The maximum total time of the musical presentation may not exceed 40 minutes. In the Second Round, the *Sacher Variation* by

Witold Lutosławski must be played from memory.

- c)** Third Round / Finals: The Participant presents two cello concertos selected from those listed in the Annex hereto, Part IV. The Participant plays alongside a symphony orchestra. Except the Concerto for cello and orchestra by Witold Lutosławski, all the compositions must be played from memory.

30. All the stages/rounds of the Competition shall be open to the public pursuant to the rules set by the Organiser.

31. The Participants shall perform in alphabetical order.

32. The letter to begin the list of the Participants shall be drawn by the Organiser. It will be announced after the list of all the Participants of the Competition is complete.

33. The order of performances shall remain unchanged until the end of the Competition.

34. Due to the matters of organisation, programme and unforeseen circumstances, the Organiser, acting in agreement with the President of the Jury and pursuant to the decision made by the Director of the Competition, shall have the right to amend the order of performances during the Competition.

35. After submitting a written request sent to the email address of the Competition Office, the Participant may obtain permission from the Director of the Competition to postpone his/her per-

formances until the end of the round if his/her presentation may not take place at the time set by the Organiser due to force majeure or when the medical service confirms his/her inability to perform on grounds of ill health.

36. The order of performing the works in rounds I and II shall be indicated by the Participant in his/her application for the Competition. The order of performing the works in the third round, i.e. the Finals, shall be set by the Organiser.

37. The application for the Competition shall include a projected programme of the full musical presentation for all the rounds and the order of performances in rounds I and II. Changes to the submitted programme and order of performances must be addressed to the Competition Office, emailed no later than 15 April 2024. Such a request may only be made once and should contain a full description of the newly proposed programme.

38. The Organiser shall hire pianists-accompanists. They will be available at the Participants' disposal free of charge. The Organiser shall assign an accompanist to each Participant at his/her own request.

39. The Organiser shall hire cellists-accompanists to perform the bass part in the Sonatas by Luigi Boccherini in the first round of the Competition. They will be available at the Participants' disposal free of charge. The Organiser shall assign an accompanist to each Participant.

40. The Participant may alternatively arrive with his/her own pianist and/or

cellist providing that he or she will inform of this fact in the relevant section of the Application Form at the stage of applying for the Competition. In this case, the Organiser shall not bear the costs of hiring the accompanist or any other costs relating to the accompanist's stay at the Competition.

41. The Organiser shall provide all the Participants with the same conditions of practice, rehearsal and performance during each round/stage of the Competition.

COSTS OF TRAVEL AND ACCOMMODATION

42. The Participants and their accompanists shall arrive at the Competition at their own expense.

43. The Organiser shall not provide accommodation for the Participants or their accompanists during the course of the Competition.

44. The Participants are requested to inquire at the relevant authorities whether they need a visa to enter Poland. If this is the case, the Organiser will send the requisite invitation.

JURY OF THE COMPETITION

45. The Organisers shall appoint a Jury of the Competition consisting of eleven members, including the President. The Jury shall be the only body to make decisions pertaining to the results of the successive stages/rounds of the Competition, select the qualifiers and award the main prizes and honourable mentions.

46. The Jury shall adjudicate the quality of the Participants' performances and interpretations in accordance with its own, internal rules and regulations. The list of the members of the Jury, and its rules and regulations shall be announced publicly on the Competition website.

47. The decisions of the Jury are final and non-appealable.

48. The Participants shall be awarded the following main prizes:
First Prize - 20,000 euros
Second Prize - 10,000 euros
Third Prize - 5,000 euros
Fourth Prize - 2,500 euros

49. Apart from the main prizes, the Jury of the Competition may award the following special prizes:

- a)** An award for an outstanding performance of the Cello Concerto by Witold Lutosławski in the amount of 2,000 euros.
- b)** An award for an outstanding performance of the *Sacher Variation* for solo cello by Witold Lutosławski in the amount of 1,000 euros.
- c)** An award for an outstanding performance of *Grave* by Witold Lutosławski in the amount of 1,000 euros.

50. The Jury is authorised to amend the number and arrangement of the main prizes provided that the total amount earmarked for the main prizes is not higher and the amount intended for each individual main prize has not changed.

51. There will also be additional special prizes, e.g. in the form of concert invitations from philharmonic, cultural

and artistic institutions, as well as media, cash and material prizes. The ultimate list of all these prizes shall be announced before the opening of the Competition. The Director of the Competition is authorised to award these additional prizes to satisfy the will expressed by their sponsors.

52.

The Jury and the Director of the Competition may abstain from awarding some main prizes or special prizes.

53.

The cash prizes shall be paid in Polish zloty (PLN) irrespective of the currency indicated earlier.

54.

The average rate stated by the National Bank of Poland (Narodowy Bank Polski) on the day of the payment shall be used in the event of foreign currency translation.

55.

The cash prizes are subject to tax deduction, pursuant to the relevant laws governing them on the day of the awards. The taxes shall be paid by the Organiser.

56.

Following the announcement of the results, the President of the Jury shall name those musicians who will take part in the Prize Winners Concert, and discuss the repertoire to be performed in this concert. Failure on the part of the winners to appear in the awards ceremony or on the part of the musicians named by the President of the Jury to perform in the Prize Winners Concert shall result in forfeiting their rights to all the prizes and, in particular, freeing the Organiser from the obligation to pay them the main prizes.

57.

The Participants shall not be compensated for their performance in the Prize Winners Concert.

COPYRIGHT**58.**

All Candidates submitting their applications in person or through an authorised representative:

- a)** allow the Organiser to record the sound and vision of their artistic performances in the Competition and the Prize Winners Concert, and transfer their economic rights to these performances to the Organiser;
- b)** allow the Organiser to record the sound and vision of their image, comments and interviews recorded during the Competition and the Prize Winners Concert, and transfer to the Organiser their economic rights to these statements and interviews, and also allow the Organiser to disseminate their image recorded for the purposes of appearing at the Competition and the Prize Winners Concert;
- c)** transfer to the Organiser the exclusive right, not limited by time or place, to give permission for the use of dependent copyright with regard to the musical works specified above, particularly permission to dispose of and make use of arrangements of these works, including translations into other languages; the participants also undertake not to attempt to restrict this right in the future;
- d)** authorise the Organiser to exercise their personal rights with regard to the musical works and artistic performances specified above, and undertake not to exercise their personal rights in such

a way that would restrict the Organiser's acquired rights pursuant to the rule stipulated in this section;

- e)** allow the Organiser to make use of their artistic performances, interviews, comments and image, as a whole or as randomly selected fragments, or to make adaptations, cuts and alterations, as well as translations, and declare that said use will not be construed as a violation of their reputation; the participants also allow the Organiser to use their first and last names, or their artistic names, whenever said artistic performances, comments, interviews or image are shown.

59.

The transfer and grant of the rights (including the permissions) specified above is not limited by time or place, and covers all the fields of exploitation as known at the time of the announcement of the Rules and Regulations.

60.

The transfer and grant of the rights (including the permissions) specified above is effective at the moment of recording the artistic performances, comments or interviews, and is free of charge. Whenever permitted by law, the participants shall waive their right to financial compensation with regard to the dissemination of said artistic performances, comments and interviews on the Internet, television or radio.

61.

In respect of the acquired rights pursuant to the provisions stipulated herein, the Organiser may, without limitations, transfer these rights to further entities or grant licences and other authorisations. The participants of the Competition may not claim financial compensation relating to these actions.

PERSONAL DATA PROTECTION**62.**

The personal data provided in the application documents shall be administered/controlled by the Organiser for a period of two years of the date of its provision. The data of the persons being awarded cash prizes shall be additionally administered for a period of five years of the date of the payment of the prize, and shall only be processed during this period for tax and accounting purposes.

63.

The personal data shall only be processed for the purposes directly related to the Competition itself, and in particular:

- a)** announcements of the order of performances and the results of consecutive stages/rounds published on the Competition website;
- b)** printed and electronic publication of informational and promotional materials regarding the Competition, along with an image and a biographical note edited by the Organiser.

64.

The provision of personal data is non-compulsory; nevertheless it is indispensable for the qualification process to be effective. Each person whose personal data is administered by the Organiser shall have the right to access the contents of this data and edit it, and may also request to limit its processing scope or to remove it; such a request may however have its relevant consequences, such as, in extreme cases, the termination of the Participant's right to remain in the Competition.

65.

The personal data shall not be used for automated decision-making.

FINANCIAL SUPPORT**66.**

The Competition is financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland.

FINAL PROVISIONS**67.**

The Organiser shall not help the Participants of the Competition obtain their visas; however, a relevant certification confirming participation in the Competition may be issued upon request.

68.

The Organiser shall not help the Participants obtain health insurance covering the duration of their stay in Poland; obtaining such insurance, however, is advisable.

69.

For matters not provided for herein, which are related to the Competition but not authorised by the Jury and the Artistic Director, decisions made by the Director of the Competition shall apply. These decisions shall not be appealable.

70.

Any doubts resulting from the construction of the provisions stipulated herein shall be resolved under the Polish version of the text.

71.

Any disputes arising from the agreements based on the provisions hereof shall be resolved in accordance with the Polish law before the court competent for the Organiser's registered office.

72.

Polish and English shall be the official languages of the Competition.

**ANNEX TO THE RULES
AND REGULATIONS
OF THE COMPETITION:
PROGRAMME**

Part I

Programme of the selection recording

1. Johann Sebastian Bach - a Prelude from one of the Cello Suites (BWV 1007-1012)

2. Witold Lutosławski - *Sacher Variation* for solo cello
or
Krzysztof Penderecki - *Scherzo. Vivace* from the Suite for solo cello

3. Alfredo Piatti - one of the Caprices, Op. 25 Nos. 2-12
or
David Popper - one of the Etudes, Op. 73 Nos. 12, 15, 20, 29, 33

Part II

Programme of the competition performances - First Stage/Round

1. Witold Lutosławski - *Grave* (PWM/Chester)

2. Fryderyk Chopin - *Largo* from the Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65

3. Johann Sebastian Bach - *Allemande* and *Courante* from a selected cello suite (BWV 1007-1012)

4. Luigi Boccherini - Any Sonata for cello and basso continuo (Participant's own choice)

The Organiser provides a cellist-accompanist. The Participant of the Competition may also arrive with his/her own cellist.

The programme of the First Round must be played from memory.

Part III

Programme of the competition performances - Second Stage/Round

1. Witold Lutosławski - *Sacher Variation* for solo cello (PWM/Chester)

2. and 3. One composition from Group 2.A and one composition from Group 3.A or one composition from Group 2.B and one composition from Group 3.B

The total time of two selected compositions should not exceed 40 minutes.

2.A

Ludwig van Beethoven - Sonata in A major, Op. 69

Ludwig van Beethoven - Sonata in C major, Op. 102 No. 1

Ludwig van Beethoven - Sonata in D major, Op. 102 No. 2

Franz Schubert - Sonata in A minor "Arpeggione", D. 821

Fryderyk Chopin - Sonata in G minor for piano and cello, Op. 65

Richard Strauss - Sonata in F major, Op. 6

Johannes Brahms - Sonata in F major, Op. 99

Johannes Brahms - Sonata in D major, Op. 78

3.A

George Crumb - Sonata for Violoncello Solo

Henri Dutilleux - *3 Strophes sur le nom de Sacher*

Andrzej Krzanowski - *Relief V* for solo cello (1986) (PWM)

Krzysztof Penderecki - *Divertimento* for solo cello (1994) (Schott)

Elliott Carter - *Figment I*

György Ligeti - Sonata for solo cello

2.B

Benjamin Britten - Sonata in C major for cello and piano, Op. 65

Witold Szalonek - Sonata for cello and piano (1958) (PWM)

Alfred Schnittke - Sonata for cello and piano No. 1 (1978)

Francis Poulenc - Sonata for cello and piano, FP 143

Claude Debussy - Sonata in D minor, L. 135

3.B

Ludwig van Beethoven - *7 Variations* in E flat major

Robert Schumann - *Adagio* and *Allegro* for cello and piano, Op. 70

Robert Schumann - *Fantasiestücke*, Op. 73

Robert Schumann - *Fünf Stücke im Volkston*, Op. 102

Paul Hindemith - *Phantasiestück* in B major, Op. 8 No. 2 from *Three Pieces* for cello and piano

Part IV

Programme of the competition performances - Finals

1.A

Witold Lutosławski - Concerto for cello and orchestra

1.B

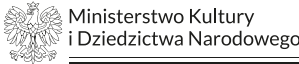
One of the following concertos:
Carl Philipp Emanuel Bach - Cello Concerto in A major, Wq 172, H 439
Joseph Haydn - Cello Concerto in C major, Hob. VIIb/1
Joseph Haydn - Cello Concerto in D major, Hob. VIIb/2

All the concertos, except the Concerto for cello and orchestra by Witold Lutosławski, must be played from memory.

organizatorzy, partnerzy, patroni medialni / organisers, partners, media patrons

RP Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy

organizator / *organiser*



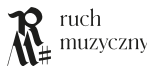
współorganizatorzy / *co-organisers*



współorganizator koncertu inauguracyjnego /
co-organiser of the opening concert



partnerzy / *partners*



patroni medialni / *media patrons*



Konkurs jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego /
The Competition is financed by the Minister of Culture and National Heritage



MAŁE MONOGRAFIE WIELCY LUDZIE

Polskie Wydawnictwo Muzyczne prezentuje
serię popularnych monografii kompozytorów

PWM
EDITION



ruch muzyczny



Eudajmonia dźwięków

Wiadomo, że ROZKOSZ, wywołana muzyką wiąże się z zaangażowaniem ewolucyjnie starszych obszarów o wdziałycznej nazwie MÓZG GADZI, co przypomina nam o łączności ze światem zwierząt.

— Anu Chyła

— Andrzej Wierucki



pwm.com.pl/ruch-muzyczny

dwojka.polskieradio.pl



JESTEŚ NA MIEJSCU

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca /
National Institute of Music and Dance
ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa
+48 22 829 20 29
nimit@nimit.pl
nimit.pl

konkurs / competition
+48 609 919 550
lutoslawski@nimit.pl
lutoslawski-cello.art.pl

A series of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the left side of the page. The staves are separated by small gaps and are positioned to the left of a vertical dotted line that runs down the center of the page.



1-12.05.
2024