



*Drodzy Uczestnicy!*

*Witam Was serdecznie w Warszawie, wyrażając radość z tak licznego Waszego udziału. Wasza gotowość do poddania swojej sztuki rygorom międzynarodowego konkursu świadczy o poważnych aspiracjach artystycznych.*

*Ten czwarty już konkurs, poprzedzając bezpośrednio Forum Lutosławskiego - festiwal organizowany corocznie przez Filharmonię Narodową upamiętniający rocznicę śmierci kompozytora, wpisuje się tym samym w ciąg wydarzeń artystycznych adresowanych do publiczności szczególnie zainteresowanej sztuką naszych czasów.*

*Program Konkursu został zestawiony w taki sposób, by dawał kandydatom możliwość wszechstronnej prezentacji ich sztuki. Oprócz dzieł epok minionych, które stanowią trzon repertuaru, w szerszym niż dotychczas zakresie wprowadza muzykę współczesną, której wykonanie i propagowanie staje się wdzięcznym zadaniem młodej generacji artystów.*

*Nicią przewodnią, łączącą kolejne etapy konkursu, są trzy dzieła, jakimi patron naszego konkursu wzbogacił repertuar wiolonczelowy: Wariacja Sacherowska, Grave i Koncert.*

*Ci z nas, którzy mieli szczęście brać udział w wykonaniach nowo powstałych dzieł Witolda Lutosławskiego, często pod jego batutą, pamiętają radość, z jaką przyjmowaliśmy każde dzieło, jak dumni byliśmy z naszego współudziału w ich kreowaniu. Każde z jego dzieł wyznaczało kolejny etap konsekwentnej i bezkompromisowej drogi twórczej, czym wzbudzał nasz głęboki szacunek.*

*Ci z nas, którzy mieli szczęście stykać się z nim osobiście pozostaną zawsze pod wrażeniem jego uroku, ujmującego sposobu bycia i wspaniałomyślności, której wyrazem była między innymi dyskretna pomoc młodym obiecującym muzykom poprzez fundowanie im stypendiów.*

*Witold Lutosławski pozostał człowiekiem niebywale skromnym mimo, że będąc autorytetem artystycznym, stał się dla nas z czasem również autorytetem moralnym i wzorem postawy obywatelskiej. Rolę artysty w społeczeństwie określił w jednym z wywiadów w następujących słowach: „...Twórczość artystyczna jest zadaniem. Jeśli przynosi się na świat jakieś talenty, to nie wolno ich traktować jako prywatnej własności. Jest to dobro powierzone, jakie trzeba zwrócić społeczeństwu, w którym się żyje...”.*

*Dla młodszych muzyków, którzy Lutosę (jak był nazywany) nie znali, pozostaje jego dzieło, zawsze fascynujące dla swych immanentnych wartości. Waszym udziałem i źródłem szczególnej satysfakcji staje się zarówno odkrywanie piękna i jasności założeń artystycznych, precyzji ich realizacji, jak i poszukiwanie dźwięku o urodzie charakterystycznej dla aury brzmienia dzieł Witolda Lutosławskiego.*

*Drodzy uczestnicy, życzę Wam udanych występów na konkursie. Każde indywidualne wykonanie dzieła muzycznego jest rezultatem wielu przemyśleń i artystycznych wyborów podejmowanych bądź samodzielnie, bądź przy pomocy profesora w ciągu długich godzin pracy. Wybory te bywają trudne, zwłaszcza, gdy zmierzają do porzucania pięknych skądinąd pomysłów, w imię spójności koncepcji.*

*W imieniu organizatorów i przyszłych laureatów konkursu pragnę wyrazić specjalne podziękowanie dyrektorom polskich Filharmonii, za ustanowienie nagród w formie zaproszeń laureatów jako solistów w koncertach symfonicznych w przyszłym sezonie.*

*Janina Mucha*

Warszawa, luty 2003