



*"Talent nie jest wyłączną i prywatną własnością tego, kto został nim obdarzony. Jest z pewnością darem, przywilejem, ale przywilej ten połączony jest z licznymi obowiązkami. "...*

*Witold Lutosławski*

Jednym z najważniejszych zadań organizatorów konkursu muzycznego jest stworzenie takich warunków, które pomogłyby uczestnikom stojącym do przesłuchań pokonać stresy, a te nawet najodporniejszych nie oszczędzają osłabiając mobilizację konieczną do artystycznego wykonania obowiązującego programu. Wiedząc o tym, tradycyjnie już będziemy starali się stworzyć przychylną atmosferę jednakową dla wszystkich przystępujących do konkursu. Głęboko rozumiemy przed jakim zadaniem stoi każdy kto podejmuje decyzję o uczestniczeniu w tym wydarzeniu. Zadanie to jest bardzo wymagające; udowodnić przede wszystkim sobie samemu, następnie publiczności no i jurorom, iż moje uczestniczenie w tym konkursie jest zasadne, że potrafię stanąć przed publicznością i przekonująco w skupieniu, wykonać trudny artystycznie program, że potrafię przekazać treść utworu, nakreślić swą koncepcję artystyczną głęboko wnikając w materię muzyczną i uczynić to w tak interesujący sposób iż przekonam do swego wykonania oceniających mnie.

Trzeba pamiętać że w konkursie bierze udział wielu Waszych rówieśników, a każdy z nich chce wypaść jak najlepiej. Jest to konkurencja do której musicie być mentalnie przygotowani. Długie lata studiowania, realizowania zadań wyznaczonych przez pedagogów, egzaminy i występy na koncertach w szkole i zapewne też w salach koncertowych właśnie, przygotowują Was do konfrontacji z praktyką w wybranym przez Was zawodzie artysty muzyka.

Istnieje w działaniu artystycznym szczególna właściwość: nie konkurujemy ze sobą usiłując skoczyć kilka centymetrów wyżej czy pobiec o jedna dziesiątą sekundy szybciej. Istotą naszego zawodu jest niepowtarzalność, indywidualność, odrębność wyobraźni i sposobu podejścia i im wyraziściej nam się to udaje, tym jaskrawiej zaznaczamy naszą obecność na estradzie. Oczywiście każdemu artyście pomaga talent który ma tę właściwość że potrafi pomóc skrócić drogę do założonego przez nas celu. Jednak on sam nie wystarcza. Posiadane zdolności muszą służyć temu czemu się oddajemy - muzyce i jej wykonywaniu. Im głębiej mądrzej i wszechstronniej potrafimy wejść w istotę treści muzycznej tym bardziej osobiste jest nasze wykonanie.

Te słowa piszę po to aby lepiej zrozumieć że jako konkursanci nie walczyście z kolegami lecz z materią muzyczną i z sobą samym. Nikogo z Was nie można ze sobą porównywać bowiem wszyscy jesteście inni, jesteście niepowtarzalni. Tym stwierdzeniem chcę podkreślić że wszyscy jesteście artystami. Wyróżnienie kogokolwiek z Was jest rezultatem wykazania większej osobowości, która pozostaje w pamięci słuchacza. Oczywiście ten fakt często jest argumentem przeciw konkursom artystycznym poprzez brak tzw. oceny obiektywnej. I pomimo tej cechy konkursów muzycznych jest to jedna z najlepszych form pomocy tym wszystkim, którzy wykazują talent, pasję muzyczną, i są gotowi do realizacji swego powołania.

Wszystkim, którzy przystąpili do tego Konkursu w imieniu jurorów oraz swoim, życzę uzyskania jak najlepszych rezultatów artystycznych teraz jak i w Waszym przyszłym życiu artystycznym.

Warszawa, luty 2007